



## 美术参考答案

### (小学美术)

#### 一、单项选择题

##### (一) 中国美术史

1. B【格木解析】四羊方尊，商朝晚期偏早的青铜器。属于礼器，祭祀用品。是中国现存商代青铜器中最精美的方尊。

2. D【格木解析】毛公鼎，西周晚期青铜器物，道光末年出土于陕西省宝鸡市岐山县。由作器人毛公得名。直耳，半球腹，矮短的兽蹄形足，口沿饰环带状的重环纹。属于青铜器中的礼器。

3. D【格木解析】略。

4. A【格木解析】妇好墓于1976年被考古工作者发掘，是殷墟唯一保存完整的商代晚期王室墓葬。墓室未遭破坏，故随葬器物完整地保留了商代王室墓随葬青铜礼器组合，显示出商代晚期中段（殷墟文化第二期）青铜文化的繁荣景象。该墓五米多长，约四米宽，七米多深，墓上建有被甲骨卜辞称为“母辛宗”的享堂。据说享堂原是商王武丁为祭祀妻子妇好而修建的宗庙建筑。

5. B【格木解析】甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早体系较为完整的文字。甲骨文主要指殷墟甲骨文，又称为“殷墟文字”、“殷契”，是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字。A金文，D铭文都是西周时期的文字。

6. B【格木解析】在器物烧成的最后一个阶段，从窑顶徐徐加水，使木炭熄灭，产生浓烟，有意让烟熏黑，而形成的黑色陶器。它是继彩陶之后，中国新石器时代制陶业出现的又一个高峰。

7. A【格木解析】青铜器是由青铜（红铜和锡的合金）制成的各种器具，诞生于人类文明的青铜时代。由于青铜器在世界各地均有出现，所以也是一种世界性文明的象征。始于夏代，商周是青铜器的繁荣鼎盛时期。

8. D【格木解析】《弋射收获图》是画像砖，它主要用于地下墓室，也包括少数地上祠堂。这是一种介于绘画和浅浮雕之间、更多的属于绘画性质的艺术形式。已发现的画像砖，主要集中在四川。《弋射收获图》画像砖是其中著名的作品，整个画面分成上下两部分：上部弋射图，右为莲池，池内浮着莲叶，水中有鱼鸭遨游，空中有大雁飞行。下部为收获图，一人挑担提篮，三人俯身割穗，另外两人似在割草，整个画面，简洁分明，但所表现的内容十分丰富，而且将不同的空间自然地结合在一起。所表现的劳动场面具有浓厚的生活气息。

9. A【格木解析】帛画，中国古代画种。因画在帛上而得名。帛是一种质地为白色的丝织品，在其上用笔墨和色彩描绘人物、走兽、飞鸟及神灵、异兽等形象的图画，约兴起于战国时期，至西汉发展到高峰。迄今为止，我国发现最早的帛画是战国时期的两幅帛画，分别



是《人物龙凤图》和《人物御龙图》。

10. B【格木解析】后母戊鼎，是商王祖庚或祖甲为祭祀母亲戊而作的祭器，是商后期（约前十四世纪至前十一世纪）铸品，是我国商周时期青铜器的代表作。

11. A【格木解析】人面鱼纹彩陶盆于 1955 年出土于陕西省西安市半坡遗址，属于典型的仰韶文化陶器。

12. A【格木解析】跏坐玉人出土于妇好墓，用黄褐色和田玉雕成，双手抚膝跪坐，头梳长辫、盘于顶，头上戴箍形束发器，接连前额上方卷筒状装饰，像一个平顶冠。人的面庞狭长，细眉大眼，宽鼻小口，方形小耳，表情肃穆。身穿交领长袍，下缘长至足踝，衣袖窄长至腕，腰束宽带，腹前悬长条“蔽膝”，两肩饰动物纹，右腿饰 S 形蛇纹，背后插一卷云状宽柄器，气度雍容，显然是一个上层奴隶主贵族的形象，也可能就是妇好本人。

13. B【格木解析】青铜器上常见的纹饰之一，盛行于商代至西周早期。此兽是古人融合了自然界各种猛兽的特征，同时加以自己的想像而形成的，其中兽的面部巨大而夸张，装饰性很强，研究者称为兽面纹，常作为器物的主要纹饰。兽面纹有的有躯干、兽足，有的仅作兽面。

14. D【格木解析】黑陶以大汶口文化和龙山文化为主，首先排除 A、B 两项，蛋壳陶是一种制作精致、造型小巧外表漆黑油亮、陶胎薄如鸡蛋壳的高柄杯，为龙山文化的一种代表性器物，是一种专为礼用的器皿，多见于较大型的墓葬中。蛋壳陶的质料全部是细泥质的黑陶，不含任何杂质。

15. B【格木解析】画像砖起源于战国时期，盛行于两汉，多在墓室中构成壁画，有的则用在宫室建筑上。画像砖主要用木模压印然后经火烧制而成，也有的是在砖上刻出纹饰。

16. A【格木解析】略

17. A【格木解析】青海大通孙家寨出土的《舞蹈纹彩陶盆》是马家窑文化的代表。

18. B【格木解析】我国新石器时代彩陶的著名发源地有仰韶文化和马家窑文化，出土于中国西北部陕西省西安市半坡遗址的人面鱼纹彩陶盆，就是仰韶彩陶工艺的代表作之一。

19. B【格木解析】新石器时代晚期，红山文化的一个重要发现是牛河梁的女神庙。墙壁经过彩绘，室内发现有大量的人物塑像碎块，有头、肩、手以及乳房等部位的残块，均属女性。头部真人大小，面涂红彩，双眼镶嵌青色玉片。表现了对祖先的崇拜以及寄托了对大地母神、农业丰收、万物生育的虔诚祝福。

20. B【格木解析】A 四羊方尊、C 后母戊鼎都属于商代晚期的著名青铜器代表作品，D 史墙盘是西周铜器，B 莲鹤方壶是 1923 年河南新郑李家楼郑公大墓出土的春秋时期青铜器。

21. A【格木解析】夏商周三代的青铜器主要是为统治阶级而创，青铜器中的礼器用来区别统治阶级的地位。

22. D【格木解析】西汉长信宫灯，中国汉代青铜器，1968 年出土于河北省满城县中山靖王刘胜之妻窦绾墓。宫灯灯体为一通体鎏金、双手执灯跏坐的宫女，神态恬静优雅。灯体通高 48 厘米，重 15.85 公斤。长信宫灯设计十分巧妙，宫女一手执灯，另一手袖似在挡风，



实为虹管，用以吸收油烟，既防止了空气污染，又有审美价值。

23. A【格木解析】赵佗先人墓石人，多是根据原石自然形态，运用圆雕、浮雕、线刻等手法，雕刻而成。浑厚深沉，粗放豪迈，简练传神，是现存时代最早、保存完整的成组石雕。

24. C【格木解析】秦始皇兵马俑目前共发现有三个坑，其中一号坑以车兵为主体，车、步兵成矩形联合编队；二号坑由车兵、步兵和骑兵组成曲尺形军阵；三号坑是秦军阵的指挥中心。

25. A【格木解析】小篆是秦代的官方文字。秦统一六国后，规定“书同文”。

26. A【格木解析】汉代流传至今的碑刻有数百种，其风格也可谓流彩纷呈，《乙瑛碑》为方首碑，记录了鲁相乙瑛上书请求为孔庙设置百石卒史一人来执掌礼器庙祀之事，属于纪事性的祠庙碑，与《礼器碑》《史晨碑》合称孔庙三碑。《泰山刻石》是刊刻于秦代的一方摩崖石刻。《颜勤礼碑》于唐大历十四年（779年）立，是颜真卿为其曾祖父颜勤礼撰文并书写的神道碑，为颜真卿晚年楷书的代表作。《张猛龙碑》是北魏碑刻中最享盛誉的作品，为精严雅正书风的代表。

27. B【格木解析】长信宫灯设计十分巧妙，宫女一手执灯，另一手袖似在挡风，实为虹管，用以吸收油烟，既防止了空气污染，又有审美价值。此宫灯因曾放置于窦太后（刘胜祖母）的长信宫，故名。

28. A【格木解析】略

29. C【格木解析】霍去病墓石雕为西汉雕刻艺术珍品。霍去病是汉武帝的名将，因有战功，封为骠骑大将军，死后陪葬武帝茂陵旁。有大型石雕散置墓旁，以作纪念。石雕作于西汉元狩六年前后，有象、牛、马、猪、虎、羊、“怪兽食羊”、“人与熊斗”和“马踏匈奴”等16件。

30. C【格木解析】西汉末年到新莽出现了最为著名的四神纹瓦当，即青龙、白虎、朱雀、玄武。

31. A【格木解析】阿房宫是秦朝的宫殿，据史书记载，始建于公元前212年。遗址在今陕西省西安市西郊15千米的阿房村一带，为全国重点文物保护单位。

32. D【格木解析】《虢国夫人游春图》表现了宫中贵妇骑马踏春的情景，《捣练图》表现了宫中妇人劳作的场景，《挥扇仕女图》表现了宫中妇人哀愁的心绪。《女史箴图》是顾恺之根据张华的《女史箴》而作，“女史”指宫廷妇女，“箴”则为规劝之意。此图是宫廷女官在劝导嫔妃们慎言善行，普天下女子也可以此为鉴。

33. B【格木解析】张僧繇，长于写真，并擅画佛像、龙、鹰，多作卷轴画和壁画。成语“画龙点睛”的故事即出自于有关他的传说。文献里说他作画，“笔才一二、象已应焉”，很像现在的速写，被称为“疏体”。

34. A【格木解析】曹仲达，中国南北朝北齐画家。擅画人物、肖像、佛教图像，尤精于外国佛像。所画人物用稠密的细线，衣衫紧贴身上，笔法刚劲稠叠，“其体稠叠，而衣服紧窄”，犹如刚从水中出来一般，与唐代画家吴道子的“吴带当风”画风并称画史。不过是与



“吴带当风”相对的一个概念，主要是指古代人物画中衣服褶纹的两种不同的表现方式。吴道子的笔法圆转飘逸，所绘人物衣带宛若迎风飘曳之状。“曹衣出水”又称“曹家样”是中国古代人物衣服褶纹画法之一；《图画见闻志》说曹仲达的人物画，衣服褶纹多用细笔紧束，似衣披薄纱，又如刚从水中捞出之感，后人因之命名。

35. D【格木解析】《鹿王本生图》是敦煌莫高窟第 257 窟的北魏时期的壁画。本生故事是指佛教创始者释迦牟尼生前所经历的许多事迹。释迦牟尼原是古代印度北部一个小国——迦毗罗卫国净饭王的儿子，传说他因看到人世生、老、病、死很苦，便出家修行，以求解脱，后来成了“佛”。“鹿王本生”说的是释迦牟尼前生是一只九色鹿王，他救了一个落水将要淹死的人反被此人出卖的故事。本生故事画是表现“舍己救人”这一题材的。有着浓厚的宗教色彩，宣传的是善恶报应思想，赞扬了九色鹿王的无私精神。

36. C【格木解析】《北齐校书图》的作者是北齐画家杨子华。图卷所画的是北齐天保七年文宣帝高洋命樊逊和文士高干等 11 人负责刊定国家收藏的《五经》诸史的情景。

37. C【格木解析】曹植的作品中，除了“七步诗”，最有名的就是《洛神赋》了，后来著名的画家顾恺之依据《洛神赋》，画了流传千古的名画《洛神赋图》，其中最感人的一段描绘是曹植与洛神相逢，但是洛神却无奈离去的情景。

38. B【格木解析】《画品》又叫做《古画品录》，是保存至今的最早的一部绘画理论著述，除对 27 位画家分品鉴评外，其序中提出的“六法”作为品评绘画的标准，对后世影响极大。所谓“六法”，即“一气韵生动，二骨法用笔，三应物象形，四随类赋彩，五经营位置，六传移模写。”

39. C【格木解析】《职贡图》的作者是南朝画家萧绎，此图又名《蕃客入朝图》或《王会图》，展现南北朝时期国家间友好往来的繁盛场面。画中人物线条简练道劲，以高古游丝描为主，间施兰叶描手法。人物形象承袭着魏晋以来富有装饰而严谨的风格，但略欠生动。

40. A【格木解析】《画山水序》篇幅不长，但在我国绘画理论史上占有重要地位。文中先结合古代圣贤爱山水的“仁智之乐”和山水是“道”的体现，总言山水之美；继而表明自己创作山水的缘由，接着又阐明山水画之能成立及其意义；论证了用透视法以“存形”的原理，及更进一步的“栖形感类，理入影迹”；最后以“畅神”言山水画的功能、价值，表明其所具有的精神解脱意义。

41. A【格木解析】《天发神讖碑》也叫《天玺纪功碑》《吴孙皓纪功碑》，俗称《三段碑》，传为皇象所书。

42. D【格木解析】莫高窟俗称千佛洞，被誉为东方艺术宝库，坐落在河西走廊西端的敦煌，以精美的壁画和塑像闻名于世。它始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，形成巨大的规模，现有洞窟 735 个，壁画 3.5 万平方米、泥质彩塑 2415 尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。

43. D【格木解析】谢赫的六法分别是指：气韵生动、骨法用笔、应物象形；随类赋彩、经营位置、传移模写，其中气韵生动是最重要的。



44. D【格木解析】杨惠之是唐开元时雕塑家，在当时与吴道子齐名，著有《塑诀》一书，惜已不存。被人们尊称为“雕圣”。

45. B【格木解析】《唐朝名画录》又名《唐画断》，是已知中国最早的一部断代画史。著录唐代画家 124 人，以“神、妙、能、逸”四品品评诸家，其中“神、妙、能”又分上、中、下三等。

46. B【格木解析】唐三彩，中国古代陶瓷烧制工艺的珍品，全名唐代三彩釉陶器，是盛行于唐代的一种低温釉陶器，釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色，而以黄、绿、白三色为主，所以人们习惯称之为“唐三彩”。

47. A【格木解析】黄筌是五代西蜀画家，有“黄家富贵”之称；徐熙是五代南唐画家有“徐熙野逸”之说，他们代表了五代时期的两种花鸟画风格。

48. A【格木解析】略。

49. B【格木解析】略。

50. B【格木解析】A 云冈石窟位于山西大同，B 炳灵寺位于甘肃永靖县炳灵寺，C 龙门石窟位于河南洛阳，D 修觉寺位于四川新津县岷江东岸。

51. A【格木解析】中国古代山水画到隋唐以后，从作为人物画背景的地位脱出成为独立的画科，已知年代最早的一幅独立的山水画作品是《游春图》。

52. D【格木解析】A 阎立本以画宗教人物画出名，B 尉迟乙僧善画人物、花鸟、肖像、佛像，尤擅壁画，C 韩滉以画牛最为出名，D 韩幹是唐朝的画马名家，代表作有《照夜白图》。

53. B【格木解析】关仝所画山水颇能表现出关陕一带山川的特点和雄伟气势。在山水画的立意造境上能超出荆浩的格局，而显露出自己独具的风貌，被称为“关家山水”。

54. B【格木解析】A 荆浩和关仝是北方山水画派的代表，C 文征明和沈周是明代吴门四家的代表人物，D 王蒙和倪瓚是元四家的代表人物，B 董源和巨然是南方山水画派的代表人物。

55. B【格木解析】A 黄公望是元代山水画家，C 王冕是元代画家，尤擅墨梅，D 赵佶（宋徽宗），在绘画上造诣很深，B 黄筌，五代西蜀画家，他擅长花竹翎毛，亦能画佛道、人物、山水，是一位技艺全面的画家。黄筌继承唐代花鸟画传流，所画多为宫廷中的奇禽名花，以极细的线条勾勒，符合用于装饰宫廷的特点，画中具有精谨艳丽的富贵气象。其现存的真迹有《写生珍禽图》。

56. A【格木解析】略

57. A【格木解析】A《历代帝王图》作者是阎立本，B《历代名画记》作者是张彦远，C《秋江晴嶂图》作者是顾恺之，D《庐山图》作者是唐寅。

58. B【格木解析】略

59. D【格木解析】“徐黄异体”中国绘画史上的名词。是宋代郭若虚对五代画家徐熙、黄筌评论的一种说法。其中的“黄”是指黄筌。黄筌为迎合帝王宫廷需要，绘宫中异卉珍禽，所作花鸟妙在赋色，用笔极细，以色彩多次渲染，细致而华丽。人称“黄家富贵”。



60. C【格木解析】尉迟乙僧是由西域入居长安的外族画家，所画人物，生动传神，身若出壁。在表现手法上，他将西域和中亚艺术的表现形式与中原地区传统的绘画技法相结合，使唐代的绘画艺术得到了丰富和发展。

61. C【格木解析】略

62. D【格木解析】A 青绿山水的杰出画家有李思训、李昭道父子；B 小景山水的代表画家有北宋画家赵令穰等。C 浅绛山水的代表画家有王原祁；D 水墨山水的杰出画家是王维。

63. D【格木解析】顾闳中，五代画家；李公麟，宋代画家，故排除 BC 两项。阎立本虽是人物画家，但是更擅长道释人物。只有张萱、周防二人最擅长画贵族妇女生活的仕女图。

64. B【格木解析】A《朝元仙仗图》作者是武宗元，C《历代帝王图》作者是阎立本，D《维摩诘图》作者是宋代李公麟，B《五圣朝元图》的作者是唐代画家吴道子。

65. C【格木解析】莫高窟被誉为 20 世纪最有价值的文化发现，坐落在河西走廊西端的敦煌，以精美的壁画和塑像闻名于世。它始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，形成巨大的规模，现有洞窟 735 个，保存完好的却只有 492 个。壁画 3.5 万平方米、泥质彩塑 2415 尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。

66. C【格木解析】越窑是中国古代南方青瓷窑，唐朝是越窑工艺最精湛时期，居全国之冠。

67. B【格木解析】在中国画中，凡以花卉、花鸟、鱼虫等为描绘对象的画，称之为花鸟画。花鸟画中的画法有“工笔”、“写意”、“兼工带写”三种。工笔花鸟画即用浓、淡墨勾勒对象，再深浅分层次着色；写意花鸟画即用简练概括的手法绘写对象；介于工笔和写意之间的就称为兼工带写。但是从大类上分就是工笔和写意两类。

68. B【格木解析】题中的四位画家都为北宋时期的画家。其中，范宽所画的崇山峻岭，往往以顶天立地的章法突出雄伟壮观的气势，山麓画以丛生的密林，成功地刻画出北方关陕地区“山峦浑厚，势状雄强”的特色，被誉为“得山之骨”，“与山传神”。

69. B【格木解析】赵孟頫，元代著名画家，他提倡“古意”，引晋唐为法鉴，批评南宋险怪霸悍和琐细浓艳之风。

70. C【格木解析】苏汉臣，擅画佛道、仕女，尤精儿童。其仕女多画闺阁中仕女的意态。作品多婴戏图，成功地表现了儿童形象及其游戏时天真活泼的情趣，笔法简洁劲利，色彩明丽典雅。有《秋庭戏婴图》《五瑞图》《击乐图》《婴戏图》等传世。

71. D【格木解析】马远，人称“马一角”，代表作为《踏歌图》。画中远峰巨石下，竹翠柳疏，几位农民歌舞于垆上，形象地表达了“丰年人乐业，垆上踏歌行”的诗意。

72. B【格木解析】略

73. B【格木解析】王冕以画梅著称，尤攻墨梅。他画的梅简练洒脱，别具一格。其《墨梅图卷》画横向折枝墨梅，笔意简逸。

74. C【格木解析】《青卞隐居图》的作者为王蒙，画面重山复岭，笔墨干湿浓淡相间，



气韵苍郁而透润，均代表了王蒙晚年水墨山水的典型风貌。

75. B【格木解析】石涛，清初四僧之一，他从禅门转入画道，因而他的画风似有一种超凡脱俗的意境，无论是山水、人物、还是花卉、走兽都有很高的艺术成就。当然，“搜尽奇峰打草稿”是石涛绘画艺术取得成功的最重要关键。

76. D【格木解析】李嵩画过许多表现下层社会生活的风俗画，他以货郎为题材，创作过多幅货郎图，《货郎图》是李嵩传世的重要作品。

77. C【格木解析】梁楷的代表作品《李白行吟图》，画面用清爽飘逸的线条极简洁的几笔勾出了诗人李白潇洒超脱的性格特点和昂扬不羁的精神世界。成为绘画史上最成功的人物形象之一。

78. C【格木解析】哥窑瓷的重要特征是釉面开片，这是发生在釉面上的一种自然开裂现象。开裂原本是瓷器烧制中的缺陷，后来人们掌握了开裂的规律，有意识地让它产生开片，从而产生了一种独特的美感。宋代哥窑瓷釉质莹润，通体釉面被粗深或者细浅的两种纹线交织切割，术语叫作“冰裂纹”，俗称“金丝铁线”。

79. C【格木解析】《五马图》为宋代画家李公麟的传世佳作，以白描的手法画了五匹西域进贡给北宋朝廷的骏马，各由一名奚官牵引。每匹马后有宋黄庭坚题字，谓马之年龄、进贡时间、马名、收于何厩等，并跋称为李伯时（公麟）所作。五匹马各具美名，令人遐想，依次为：凤头骢、锦膊骢、好头赤、照夜白、满川花，而五位奚官则前三人为西域装束，后两人为汉人。

80. A【格木解析】《读碑窠石图》为五代宋初时期李成与王晓合作完成。

81. A【格木解析】《早春图》的作者是郭熙，这幅画的主要景物集中在中轴线上，以全景式高远、平远、深远相结合之构图，表现初春时北方高山大壑的雄伟气势。正是郭熙在他的著作《林泉高致》中提出的“三远法”的真实写照。

82. B【格木解析】北宋画家郭熙在他的著作《林泉高致》中首次提到了“三远法”的概念，即高远、平远、深远，应选 B。《图画见闻志》的作者是北宋画家郭若虚，《画继》是宋代邓椿著，《山水纯全集》的作者是韩拙。

83. A【格木解析】崔白是北宋著名的画家。画花鸟善于表现荒郊野外秋冬季节中花鸟的情态神致，尤精于败荷、芦雁等的描绘，手法细致，形象真实，生动传神，富于选情野趣。崔白的花鸟画打破了自宋初 100 年来由黄筌父子工致富丽的“黄家富贵”为标准的花鸟体制，开北宋宫廷绘画之新风。有《双喜图》《寒雀图》《竹鸥图》《杜牧吹箫祝寿图》等传世。

84. C【格木解析】《渔庄秋霁图》为画家倪瓒所绘，表现了太湖一带的风光，看似简单而意境清幽深远，荒寒冷寂。

85. B【格木解析】A 唐代是人物画的大发展时期，C 元代是山水画、文人画的大发展时期，B 宋代和 D 明代都是花鸟画的流行时期，但是宋代是花鸟画的繁荣时期而明代是花鸟画的成熟时期。

86. B【格木解析】宋代是我国瓷器发展的顶峰时期，出现了五大名窑：汝窑、官窑、定



窑、钧窑、哥窑。

87. D【格木解析】“元四家”是元代山水画的四位代表画家的合称。主要指黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四人，其中黄公望被推为“元代四大家之冠”，他的山水“峰峦浑厚，草木华滋”，善作水墨和浅绛两种山水。

88. B【格木解析】崔白是北宋画家，崔白的花鸟画打破了自宋初 100 年来由黄筌父子工致富丽的“黄家富贵”为标准的花鸟体制，开北宋宫廷绘画之新风。有《双喜图》《寒雀图》《竹鸥图》《杜牧吹箫祝寿图》等传世。

89. A【格木解析】略

90. C【格木解析】“元四家”是元代山水画的四位代表画家的合称。主要指黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四人。元四家对于山水画起到了举足轻重的作用，他们四人均是江浙一带人，都擅长水墨山水并兼工竹石，为典型的文人画风格，他们生活在元末社会动乱之际。虽然每个人社会地位及境况不尽相同，但他们不得意的遭遇是相似的，在艺术上都受到赵孟頫的影响，通过他们的探索和努力，使中国山水画的笔墨技巧达到了一个高峰，对后世的绘画，尤其是“南宗”一派影响巨大。

91. B【格木解析】李成（919~967）是五代及北宋画家。博学多才，胸有大志，但不得施展，遂放意诗酒书画。擅山水，师承荆浩、关仝，并加以发展。多作平远寒林，画法简练，笔势锋利，好用淡墨，有“惜墨如金”之称；画山石好像卷动的云，后人称这种表现技法为“卷云皴”。

92. A【格木解析】张成，元末雕漆工艺家。擅雕漆，长于剔红、戗金银等工艺。他的作品，通常髹漆较厚，多雕盛开的大朵花，旁衬含苞欲放的花葩，枝叶肥厚，舒卷自如，满布全器，雕工浑厚圆润，不露刀痕，代表了我国雕漆工艺的最高成就。

93. A【格木解析】A 刘松年、马远、夏圭、李唐是南宋四大家；B 项的四个人是清初四僧、C 项的四个人是清初四王；D 项的四个人是吴门四家。

94. B【格木解析】关仝所画山水颇能表现出关陕一带山川的特点和雄伟气势。在山水画的立意造境上能超出荆浩的格局，而显露出自己独具的风貌，被称为“关家山水”。

95. B【格木解析】张璪是宋代画家，当时有毕宏（庶子）亦以写松石擅名于代，一见璪画惊异之，因问其所受。璪答曰：“外师造化，中得心源。”

96. B【格木解析】文人画泛指中国封建社会中文人、士大夫所画之画。始于北宋，元明清以后成为画坛的主流，它在创作上张扬个性，强调诗书画印的结合。

97. C【格木解析】王蒙能诗文，工书法。尤擅画山水，得外祖赵孟頫法，以董源、巨然为宗而自成面目。写景稠密，布局多重山复水，善用牛毛皴、解索皴和渴墨苔点，表现林峦郁茂苍茫的气氛。山水之外，兼能人物。所作对明、清山水画影响甚大，仅次于黄公望，后人将其与黄公望、吴镇、倪瓒合称为“元四家”。

98. D【格木解析】仇英是明代代表性的画家之一，与沈周，文征明和唐寅被后世并称为“明四家”，亦称“吴门四杰”。他出身工匠，早年为漆工，兼为人彩绘栋宇，后徙而业画。





曾师周臣学画，苦学成功，是人物、山水画的一位能手，文征明赞其为“异才”，连董其昌也称赞他“十洲为近代高手第一。”

99.D【格木解析】四个选项里都是明四家里的画家，四人中以工笔重彩闻名的只有D仇英一人，他的代表作是《剑阁图》。

100.B【格木解析】波臣画派，明代人物画流派之一。因创始人曾鲸，字波臣，故将该画派称作“波臣画派”。他们以画人物为主，独步艺林，名扬大江南北。曾鲸的代表作为《王时敏像》。

101.A【格木解析】对于画竹，郑板桥曾写下了自己的体会：“江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，此机也。独画云乎哉！”因此，从竹子千姿百态的自然景象中得到启示，激发情感，经过“眼中之竹”，转化为“胸中之竹”，借助于笔墨，挥洒成“手中之竹”即“画中之竹”。

102.B【格木解析】吴门四家，指中国画史上沈周、文征明、唐寅、仇英四位明代画家。“吴门四家”中沈周与文征明，是吴门派文人画最突出的代表。他们都在江苏苏州从事绘画活动。因苏州古为吴地，故又称沈、文、唐、仇为“吴门四家”。

103.C【格木解析】粉彩瓷又叫软彩瓷，景德镇窑四大传统名瓷之一，是以粉彩为主要装饰手法的瓷器品种。粉彩是一种釉上（在瓷胎上）彩绘经低温烧成的彩绘方法。粉彩瓷器是清康熙晚期在五彩瓷基础上，受珐琅彩瓷制作工艺的影响而创造的一种釉上彩新品种，从康熙晚期创烧，后历朝流行不衰。

104.A【格木解析】以恽寿平为代表的常州派，既受到文人阶层的欣赏，又得到宫廷欢喜，因被誉为“写生正派”，一时追随者众多，出现“家家南田而户户正叔”的局面。

105.D【格木解析】罗聘为“扬州八怪”画派的画家，也是其中最年轻的一位。清代以画《鬼趣图》讽刺现实而著名的画家是罗聘。

106.C【格木解析】唐寅，字伯虎，又字子畏，号六如居士，生于明宪宗成化六年，他玩世不恭而又才华横溢，与祝允明、文征明、徐祜卿并称“江南四才子”，画名更著，与沈周、文征明、仇英并称“吴门四家”。

107.B【格木解析】“吴门画派”是中国明代中期的绘画派别，亦称“吴派”。因苏州为古吴都城，有吴门之谓，而其主要代表人物如沈周、文征明、唐寅、仇英、张宏等，均属吴郡（今苏州）人，故名之。沈周是明代中期文人画“吴派”的开创者。

108.B【格木解析】清初画坛上的四位和尚画家分别是：朱耷（八大山人）、石涛、髡残、弘仁。

109.C【格木解析】《采菊图》是中国清代画家石涛的国画作品。该作品笔法流畅凝重，松柔秀拙，尤长于点苔，密密麻麻，劈头盖面，丰富多彩；用墨浓淡干湿，或笔简墨淡，或浓重滋润，酣畅淋漓，极尽变化；构图新奇，或全景式场面宏阔，或局部特写，景物突出，



变幻无穷。画风新颖奇异、苍劲恣肆、纵横排养、生意盎然。

110. A 【格木解析】B 文征明、C 唐寅、D 仇英三人均属于明代吴门四家中的画家。A 戴进属于明代的浙派。

111. C 【格木解析】髡残是清初一位遗民意识十分强烈的画僧，他的山水受董其昌的影响，多取黄山、南京一带的景物为题材，以强烈的主观情感书写心中山川，表现“吾之天游”，他的作品洋溢着蓬勃的生机。

112. B 【格木解析】A 唐寅和仇英是明代吴门四家的代表画家，D 文征明和沈周也是明代吴门四家的代表画家，排除这两项。C 黄筌与徐熙这两位画家也是历史上有名的花鸟画名家，但是他们是五代时期的画家，故排除 C。

113. D 【格木解析】扬州八怪是中国清代中期活动于扬州地区一批风格相近的书画家总称，或称扬州画派。代表性的画家有：汪士慎、郑燮、高翔、金农、李鱣、黄慎、李方膺、罗聘。

114. A 【格木解析】陈洪绶是明末清初的画家，他最擅长“易圆以方，易整以散”的装饰手法，具有丰富的想像力和超乎时辈的装饰意匠。

115. C 【格木解析】《父亲》的作者是罗中立，画面具有一种悲剧性的震撼力，表现了生活在贫困中的老农形象。老农开裂的嘴唇、满脸的皱纹以及手中粗劣的饭碗等等写实的描绘，消除了观赏者与作品之间的隔膜，画家借此来对传统文化和民族进行反思。罗中立创作《父亲》，这个父亲不仅是罗中立的父亲，而且是全中国劳动人民的父亲。《父亲》是农民形象中有代表性的一个，是罗中立这代年轻人思索创作的结晶。

116. A 【格木解析】A 古元是我国现代版画家，B 蒋兆和是我国现代卓越的人物画大师和美术教育家。C 王云是近代画家，D 王羲之是东晋最著名的书法家。

117. C 【格木解析】略

118. A 【格木解析】吴昌硕的艺术道路与别人不同，他先开始学习篆刻，然后学习书法章辞，后来才开始学画画。

119. A 【格木解析】单从画面上看，并看不到青蛙，只能看到一条蜿蜒的小溪以及溪中的蝌蚪，但是作者巧妙的通过蝌蚪让人们联想到了蝌蚪长大后变成了青蛙的情景，故答案应选 A。

120. C 【格木解析】A 留园、B 顺德清晖园、D 网狮园都属于私家园林，只有 C 圆明园属于皇家园林。

## （二）外国美术史

1. A 【格木解析】《受伤的野牛》是西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画中最有代表性的作品。

2. B 【格木解析】迄今为止发现的原始雕刻大多为小型动物雕刻，但在很多欧洲国家都出土了一大批圆雕和浮雕女裸体雕像。这些女性雕像的共同特征是夸张女性的生理特点，突出表现女性的乳房、腹部、大腿等，体现出原始时期人们对于母性生殖的崇拜，被人们称之为“原始的维纳斯”。出土于奥地利维伦道夫的女性雕塑像是其中最著名的代表作，约作于



公元前 2.8 万年至公元 2.5 万年之间。

3. B 【格木解析】巨石文化以英国南部的“斯通亨治”最为著名。

4. B 【格木解析】荷马时期是古希腊由原始社会向奴隶社会过渡的时期。

5. C 【格木解析】君士坦丁凯旋门，建于公元前四世纪，是罗马城现存的三座凯旋门中年代最晚的一座。它是为庆祝君士坦丁大帝于公元 312 年彻底战胜他的强敌马克森提，并统一帝国而建的。

6. A 【格木解析】苏美尔人的牛头竖琴是最古老的精美乐器。琴架顶部以牛头作为装饰，用天青石和金泊制成，牛的神态表现十分生动，鼓起的牛鼻似乎在翕动。琴身由黄杨木制成，正面在沥青上用贝壳镶嵌着人和动物，表现了古代神话中的英雄吉尔伽美与双头牛以及一些神话的动物在进行活动的情景，具有浓厚的奇异色彩。

7. A 【格木解析】塔庙一般是一座神庙的塔楼，其外形看上去酷似金字塔。塔庙是苏美尔人的独创，它们不但在苏美尔人以及后来的巴比伦——亚述人的宗教生活中起着重要作用，而且还成为古代城市的一大景观：建筑在层塔上的高庙一般就是一个城市的制高点，而层塔和高庙的结合——塔庙也往往是一个城市的最宏伟的建筑。

8. A 【格木解析】公元前 1792-前 1750 年，汉莫拉比当政时期，是巴比伦王国最繁荣的时期。他颁布了已知人类历史上最古老、最完整的一部成文法典——《汉莫拉比法典》，成为巴比伦时期保留的最著名的浮雕作品。这种把国家典律和艺术结合起来的形式，成为古代记功碑的一种范例。

9. A 【格木解析】狮身人面像是古埃及最大、最古老的室外雕刻巨像，在哈夫拉金字塔前面。

10. B 【格木解析】公元前三千纪中叶，约公元前 2631 至前 2498 年。在三角洲的吉萨，造了三座大金字塔，是古埃及金字塔最成熟的代表，也就是我们现在常说的大金字塔，在今开罗近郊，主要由大金字塔、哈夫拉金字塔、孟卡拉金字塔及大狮身人面像组成。周围还有许多“玛斯塔巴”与小金字塔。

11. A 【格木解析】围柱式是古希腊古风时期神庙建筑的典型形式。

12. C 【格木解析】万神庙是古罗马拱券建筑的杰出代表。

13. A 【格木解析】凯旋门是欧洲纪念战争胜利的一种建筑，属于罗马式的建筑。始建于古罗马时期，当时统治者以此炫耀自己的功绩。后为欧洲其他国家所效仿。常建在城市主要街道中或广场上。用石块砌筑，形似门楼，有一个或三个拱券门洞，上刻宣扬统治者战绩的浮雕。

14. A 【格木解析】圣索菲亚大教堂建于东拜占庭时期，当时拜占庭帝国正处于鼎盛阶段。作为世界上十大令人向往的教堂之一，圣索菲亚大教堂与蓝色清真寺隔街相望。圣索菲亚教堂恢宏无比，充分体现出了卓越的建筑艺术，从而也成为了后来伊斯兰清真寺的设计模板。

15. C 【格木解析】中世纪罗马式教堂是从巴西里卡建筑样式演变过来的。

16. C 【格木解析】文艺复兴运动的发源地及中心是意大利。文艺复兴首先在意大利兴起



的原因：(1) 意大利半岛濒临地中海，是欧洲与东方贸易枢纽。(2) 世俗文化比其他许多地方的拉丁基督教国家更浓郁。(3) 古典文化传统更为深厚。(4) 受到拜占庭和撒拉逊文化的影响。(5) 文艺复兴之父彼得拉克给艺术思想带来活力。

17. C【格木解析】马萨乔（1401-1428）在文艺复兴绘画发展历程中却是一位影响重大的关键人物。继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用与绘画。代表作品：《失乐园》、《纳税金》。

18. D【格木解析】杜乔是锡耶纳画派的创始人，他采用富丽高雅的色彩和优美的线条，成功将拜占庭艺术的庄严感与锡耶纳画派的神秘性杂糅在一起，突出了画面的效果，加入了对自然的观察，其画作中的建筑物也开始有了空间感和立体感。代表作是壁画《耶稣进入耶路撒冷》和祭坛画《光荣圣母》。

19. C【格木解析】提香的代表作《天上的爱与人间的爱》、《丹娜斯》、《乌尔宾诺的维纳斯》。而《田园合奏》是乔尔乔纳的代表作品。

20. A【格木解析】巴奥洛·乌切洛（1397-1475）在 15 世纪的意大利佛罗伦萨画派中还有透视学的创始者之一，他的代表作《圣罗马诺之战》被认为是运用透视学作画的典范。

21. D【格木解析】波提切利是文艺复兴时期佛罗伦萨画派的最后一位画家，他的画以表现宗教神话为主，注重用线造型，强调优美典雅的节奏和富丽鲜艳的色彩。代表名作有《春》《维纳斯的诞生》等。

22. D【格木解析】达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔被誉为“文艺复兴三杰”“艺术三杰”，其作品均体现出文艺复兴时期艺术作品的最大特点——强烈的人文主义精神

23. A【格木解析】布鲁内莱斯基游历了罗马，他创作性地把古罗马建筑形式与哥特式结构融汇在一起。他意图创造出一种新的建筑方法，这种方法就是灵活地运用古典建筑的形式，来创造一种新的和谐美丽的形式。其代表作品为佛罗伦萨大教堂，后佛罗伦萨大教堂被誉为佛罗伦萨共和政体的纪念碑。

24. D【格木解析】《天上的爱与人间的爱》描绘的是美狄亚与维纳斯的相会，裸体的维纳斯劝她身旁的美狄亚去协助伊阿宋盗取金羊毛。此画是提香描绘女性美创作的早期作品，这一阶段是似陶醉于乔尔乔纳的风格时期，这个时期的创作在很大程度上是强调人的壮美与和谐，此画风格粗犷豪放，笔力雄健，但人物本身所具有的闲雅微妙的精神状态与纯洁高尚的品质，又使作品具有牧歌式的情调，宁静优美。

25. A【格木解析】乔托被誉为“欧洲绘画之父”，是佛罗伦萨画派的创始人，也是意大利文艺复兴艺术的伟大先驱者之一。

26. D【格木解析】波提切利是 15 世纪佛罗伦萨画派的最后一位大师，早期作品有《维纳斯的诞生》和《春》。

27. B【格木解析】《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇所创作，绘画类型属于壁画。

28. A【格木解析】乔尔乔纳是第一个真正意义上的威尼斯画派画家，架上画的先行者。代表作品有《沉睡的维纳斯》《三个哲学家》等。



29. C 【格木解析】威尼斯画派是 16 世纪以威尼斯画家乔尔乔纳和提香为代表的绘画形式，他们吸收了文艺复兴鼎盛时期画家的精华，大胆在色彩上创新，使画作更为生动明快，同时人物背景的风景比例更大。代表画家有：提香、乔尔乔纳、丁托列托等。

30. C 【格木解析】《花神》的作者是提香。

31. A 【格木解析】《逃亡埃及》是意大利文艺复兴早期杰出的艺术家乔托的作品，其代表作还有《金门相会》《犹大之吻》《哀悼耶稣》。

32. A 【格木解析】在 16 世纪末 17 世纪初，与样式主义和学院派艺术相对立的是现实主义艺术。这一时期现实主义最主要的代表人物是卡拉瓦乔。卡拉瓦乔主义影响了整个欧洲，把现实主义艺术推向了一个新的阶段，被称为“推开十七世纪艺术大门”的人。

33. B 【格木解析】巴洛克艺术产生于 16 世纪下半期，它的盛期是 17 世纪，进入 18 世纪，除北欧和中欧地区外，它逐渐衰落。巴洛克艺术最早产生于意大利，它无疑与反宗教改革有关，罗马是当时教会势力的中心，所以它在罗马兴起就不足为奇了，可以说，巴洛克艺术虽不是宗教发明的，但它是为教会服务，被宗教利用的，教会是它最强有力的支柱。

34. B 【格木解析】贝尼尼是意大利的雕刻家兼建筑师，是十七世纪最伟大的艺术大师。

35. C 【格木解析】普桑是 17 世纪法国巴洛克时期重要画家，也是 17 世纪法国古典主义绘画的奠基人。1642 年，普桑回到罗马以后，不再追求荣誉，只是潜心作画，在永无止境的艺术道路上探索，创作了《七件圣事》《所罗门的判决》《利百加》及历史风景画《福西戎的葬礼》、组画《四季》等，这些都是他在生命的最后 20 年中创作出的杰作，其中，组画《四季》更是超越了传统绘画的寓意语言。

36. C 【格木解析】伦勃朗，欧洲 17 世纪最伟大的画家之一，也是荷兰历史上最伟大的画家。伦勃朗 1625 年在家乡开设画室。画作体裁广泛，擅长肖像画、风景画、风俗画、宗教画、历史画等。

37. A 【格木解析】《教皇英诺森十世肖像》，或许是西班牙画家委拉斯贵支最为杰出的一幅肖像，在这幅肖像中，画家既表现了此人的凶狠和狡猾，又表现了这个七十六岁老头子精神上的虚弱。画面上的教皇，尽管脸上流露出一刹那坚强有力的神情，但是他放在椅上的两只手都显得分外软弱无力。画家巧妙地抓住了这一点使人物形象变得更富有个性，从而给观众增加了很多的联想。

38. B 【格木解析】鲁本斯，不仅是佛兰德斯最伟大的画家，而且是 17 世纪巴洛克绘画风格在整个西欧的代表。代表作《抢夺吕西普斯的女儿》《玛丽·德·美第奇抵达马赛》《披皮衣的海伦芙尔曼》。

39. D 【格木解析】拉图尔的作品都在描绘神秘的明暗，画面出现烛光、油灯或者不可知的发光光源，对象的受光部位明亮，背景深褐，明暗对比强烈，流露出一股神秘动人的气氛。画面构图严谨，具有雕塑般的充实感；他对画中人物的内心世界细腻表达，体现了他敏锐的观察力。在控制色彩明度上，他成熟运用燃烧着的蜡烛的光表现，以极端写实手法描绘光与影的变化；他风格独特，整个画面给人以深刻的感觉。



40. B【格木解析】华托是 18 世纪法国最杰出的画家，也是洛可可美术最卓越的代表。其代表作品有《舟发西苔岛》《小丑》《热尔桑画店》。

41. B【格木解析】(1) 洛可可艺术为“路易十五世”，指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。其特征是具有微细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性。(2) 以上流社会的享乐生活为对象，描绘全裸或半裸的妇女和精美华丽的装饰的艳情艺术(3) 一方面却以法国式的轻快优雅使绘画完全摆脱了宗教题材。愉悦亲切、舒适豪华的场景取代了圣徒痛苦的殉难，从而在反映现实上大大迈进了一步。

42. D【格木解析】洛可可艺术流行于法国

43. B【格木解析】安东尼·凡·代克与雅克布·乔登斯和彼得·鲁本斯并称“弗兰德斯巴洛克艺术三杰”，是英国国王查理一世时期的英国宫廷首席画家，查理一世及其皇族的许多著名画像都是由凡·代克创作的。

44. C【格木解析】荷加斯是英国著名画家、版画家、讽刺画家和欧洲连环漫画的先驱。他的作品范围极广，从卓越的现实主义肖像画到连环画系列，他的许多作品经常讽刺和嘲笑当时的政治和风俗。后来这种风格被称为“荷加斯风格”。代表作如《妓女生涯》《浪子生涯》《文明结婚》等，被后世誉为“英国绘画之父”

45. B【格木解析】戈雅（1746-1828）是西班牙继拉斯凯支后最著名的绘画大师，是欧洲浪漫主义艺术的先驱。

46. A【格木解析】马约尔虽为罗丹的弟子，但绝不邯郸学步，他独树一帜，另辟蹊径，其艺术特色和艺术风格与罗丹迥异。他的作品不诉诸文学情节，也不刻意追求绘画效果，而是赋予一种抽象的寓言性质和象征意义。

47. A【格木解析】印象派的特征之一，注重对外光的表现，提倡户外写生，直接描绘阳光下的物象，因此又被称为“外光派”。

48. A【格木解析】《自由领导人民》《希阿岛的屠杀》是法国浪漫主义画家德拉克罗瓦的代表作，《梅杜萨之筏》是法国浪漫主义画家籍里柯的作品。

49. C【格木解析】十九世纪欧洲法国印象主义崛起，印象派特征重外光、重瞬间、重色彩，以马奈、莫奈等为代表，马奈最早打破传统的棕褐色调，代表作《草地上的午餐》、《奥林匹亚》。

50. A【格木解析】真实的再现了“梅杜萨号”沉没之后，幸存者依靠木筏在海上漂流的场景。刻画了人物不同的心理状态。并通过海上的巨浪和沉重的云层，更加渲染了画面的悲剧性气氛。画面取金字塔式构图，船帆与木筏上的幸存者正好构成一个三角形，成为画面的中心，向观众明白展现出木筏在海上飘荡的情景。作品从构图、光线、色彩到人物的动态表情以及丰富的想象力，都是无与伦比的。

51. A【格木解析】解析：法国是 19 世纪欧洲的艺术中心，名家辈出，大批非法国籍艺术家也涌入巴黎，形成了当时非常繁盛的美术景象。

52. C【格木解析】新印象主义的倡导者修拉运用的笔触是圆形小点，故人们称他为点彩



派画家。凡·高、高更、塞尚都是后印象主义画家。新印象主义试图用光学科学的色彩分割原理来指导艺术实践。自然科学试验的成果表明，在光的照耀下，一切物象的色彩是分割的色彩，必须把不同的，纯色彩的点和块不经调混地并列在一起。用这种方法，颜色的彩度的亮度可以获得最鲜明的效果，而中间色则是在观赏者眼中的视觉调绘中形成。因为新印象主义根据色彩分割的理论作画，所以也被称作“分割主义”，也因为他们在具体敷色是用点彩的方法，所以有被称作“点彩派”。代表人物有修拉和西涅克。

53. A【格木解析】略。

54. C【格木解析】略。

55. D【格木解析】《马赛曲》是吕德为巴黎凯旋门所作的巨型浮雕，表现了法国志愿军在1793年时为反对奥地利和普鲁士军队入侵而出征的场面。《加莱义民》《青铜时代》《地狱之门》都是罗丹的雕塑作品。

56. D【格木解析】约翰·康斯太勃尔，19世纪英国最伟大的风景画家。作品真实生动地表现瞬息万变的大自然景色，与学院派虚构呆板成了对照。其画风对后来法国风景画的革新和浪漫主义的绘画有很大启发作用。作品有《干草车》《跳马》等。

57. B【格木解析】解析：巴比松画派和印象派均出现于法国，威尼斯画派形成于文艺复兴时期的意大利。巡回画派的基本反对俄罗斯艺术上的西欧化，强调民族特点，以反映本国人民的生活与人民的苦难为自己的责任，坚持民主主义的现实主义精神，是19世纪俄罗斯最重要的画派。

58. C【格木解析】《牧羊女》的作者是米勒，米勒是现实主义画家。

59. A【格木解析】《伏尔加河上的纤夫》是巡回展览画派最著名的作品，也是列宾的成名作品。作品以狭长的横幅展现一群套着绳索在拉平底货船的纤夫的形象。人物性格高度典型化，画面色彩对比强烈。炎热干燥的气候更加重了这组拉纤人物的悲剧性。反映了深刻的民族性与社会批判性，给人以强烈的感染力。

60. C【格木解析】马蒂斯，法国著名画家，野兽派的创始人和主要代表人物，也是一位雕塑家、版画家。他以使用鲜明、大胆的色彩而著名。

61. B【格木解析】立体画派是西方现代艺术史上的一个运动和流派，始于法国，代表人物是毕加索和布拉克。

62. C【格木解析】德国第一个表现主义美术社团，1905年成立于德累斯顿。由德累斯顿理工学院建筑专业的学生基尔希纳、黑克尔、E. 布莱尔和K. 施米特·罗特卢夫发起。“桥社”一词的含义是团结所有德国艺术家，共同起来反对腐败的学院派绘画和雕塑，建立一种新的同日耳曼传统有联系的而又充满现代情感和形式的美学，从而在艺术家和切实有力的精神源泉之间建立一座“桥梁”。

63. D【格木解析】波普艺术是流行艺术的简称，又称新写实主义，因为波普艺术的POP通常被视为“流行的、时髦的”一词(popular)的缩写。它代表着一种流行文化。在美国现代文明的影响下而产生的一种国际性艺术运动，多以社会上流的形象或戏剧中的偶然事件



作为表现内容。它反映了战后成长起来的青年一代的社会与文化价值观，力求表现自我，追求标新立异的心理。20世纪50年代初萌发于英国，50年代中期鼎盛于美国。

64. B【格木解析】马列维奇，俄国画家，至上主义艺术奠基人。早期作品寻求变形和稚拙的美，代表作《花姑娘》《农民》采用印象主义画法。

65. D【格木解析】A 马格利特（Rene Magritte, 1898年11月21日~1967年8月15日），比利时超现实主义画家。B 恩斯特，德裔法国画家。C 籍里柯，法国著名画家。D 达利，西班牙超现实主义画家和版画家。

66. D【格木解析】蒙克和杜尚分别是表现主义和达达主义的代表画家。米罗和达利是超现实主义的代表人物，但他们的区别在于达利的绘画追求极度的无条理性，运用分解、综合和意识流的手法描绘梦境和幻想，而米罗则以儿童般的方式作画，表现的是一个充满儿童般“天趣”的世界。

67. C【格木解析】未来主义是第一次世界大战前夕产生于意大利的文艺运动，认为新时代的特征是机器和技术，其表现就是能量与速度，画家应将能量、速度唤起与形象性视为绘画的表现任务。

68. B【格木解析】达利是一位具有非凡才能和想象力的艺术家，他的绘画追求极度的无条理性，运用分解、综合和意识流的手法描绘梦境和幻想，以似是而非的客观真实记录了他主观的奇思妙想，代表作有《记忆的永恒》《内战的预言》等。

69. A【格木解析】与康定斯基的“热抽象”相对，蒙德里安是“冷抽象”的代表。

70. B【格木解析】康定斯基是佛兰德斯画家，巴洛克画派早期的代表人物。

71. A【格木解析】康定斯基是“主观的”抽象，即热烈的“抽象”代表，由于他强调内在感情的抒发，因而也被称为“抒情抽象”。他试图用点、线、色彩、结构来类比和表现音乐中的主题、乐章的展开过程，绘画的标题也常用“作品”几号、“即兴”几号类似于音乐的术语，具有其自身的独特性。

72. A【格木解析】弗朗索瓦·吕德是法国浪漫主义雕塑家。在雕塑上与19世纪法国最杰出的雕刻家乌顿、罗丹等人齐名。其代表作是那块装饰在巴黎凯旋门上的群像浮雕《马赛曲》。

73. A【格木解析】英国著名雕塑家亨利·摩尔的代表作品有《国王与王后》《斜倚的人体》等。在他的作品中，我们能感受到有现代感的原始性和野性。

74. C【格木解析】马赛曲是位于巴黎凯旋门上以“出征”为主题的高浮雕。

75. B【格木解析】玛雅美术是最突出的成就是建筑，但在不同地区，玛雅建筑又呈现出不同的特点。

76. D【格木解析】印度在建筑方面，现存最完整的建筑有德里的胡玛勇王陵和阿克拉的泰姬陵。

77. C【格木解析】这个绝妙的比喻来自伟大的印度诗人泰戈尔，他所说的挂在时光脸颊上的泪珠是指印度伊斯兰建筑中最杰出的作品——泰姬马哈尔陵，它是印度莫卧儿王朝第五





代帝王沙贾罕对亡妻木塔兹。玛哈尔思念的泪水凝结而成。它是一个男人为他深爱的女人建造的陵墓，更是一座祭悼爱情不朽丰碑。

78. B【格木解析】枯山水庭园是源于日本本土的缩微式园林景观，多见于小巧、静谧、深邃的禅师寺院。在其特有的环境气氛中，细细耙制的白砂石铺地、叠放有致的几尊石组，就能对人的心境产生神奇的力量。它同音乐、绘画、文学一样，可表达深沉的哲理，而其中的许多理念便来自禅宗道义，这也与古代大陆文化的传入息息相关。

79. D【格木解析】印加帝国是安第斯地区最庞大的帝国。印加美术最独特的成就是巨型古代建筑，他们用巨大的岩石砌成房子，不带任何装饰，异常简洁有力。如位于秘鲁的马丘比丘城，被称为“失落的印加城市”，为世界七大奇迹之一。

80. A【格木解析】风俗画“浮世绘”产生于德川幕府的统治中心江户，表现美人、浴女、俳优等市井人物、花街柳巷和风景名胜，以套色木刻版画为主。这一画种以江户为中心，持续发达了约200年左右。出现了鸟居清长、铃木春信、怀月堂安度、喜多川歌磨、葛饰北斋、歌川丰国、安藤（葛川）广重等许多重要画家和流派。其中，江户浮世绘创始人菱川师宣使小说插图独立出来，直接描绘市井生活，并改进印刷版画技术。铃木春信发明了多色木板印刷技术，被称为“锦绘”。

### （三）艺术概论

1. A【格木解析】中外艺术史上关于艺术本质的三种主要的观点分别是客观精神说、主观精神说、模仿说或再现说

2. B【格木解析】艺术的起源或艺术的发生，经历了一个由实用到审美，以巫术为中介，以劳动为前提的漫长历史发展过程，其中也渗透着人类模仿的需要、表现的冲动和游戏的本能，从根本上讲，艺术的起源最终归结为人类的实践活动。

3. A【格木解析】艺术是一种用形象来反应现实但比现实更具典型性的社会意识形态，它具有形象性、主体性、审美性等特征，包括文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等。

4. A【格木解析】A《审美教育书简》又译《美育书简》，德国古典美学家席勒的代表作。是1793-1794年作者写给丹麦王子克里斯谦公爵的27封信，1795年经整理出版。追求人类本性的完善，提倡理性的自由是席勒美育思想的核心。B《诗艺》古罗马帝国的诗人、批评家贺拉斯著，是一封写给罗马贵族皮索父子的诗体信简，共四百七十六行。信中结合当时罗马文艺现状，提出了有关诗和戏剧创作的原则问题。C《艺术哲学》是法国历史学家、文学家、哲学家丹纳的名著。本书最初是丹纳在巴黎美术学习讲述美术史的讲义，包括文艺复兴时期的意大利绘画。D《美学》作者是黑格尔。

5. A【格木解析】在决定审美发生的诸多条件中，劳动是首要的和根本的因素。

6. C【格木解析】“美是生活”是由俄国杰出的美学家和文学批评家车尔尼雪夫斯基在《艺术与现实的美学关系》一文中提出的。

7. D【格木解析】A柏拉图、B亚里士多德、C苏格拉底三人都主张模仿说，“模仿说”



是现实主义反映论的蓝本，这个在欧洲文学史上逾千年而不衰的原则，是在古希腊时期形成的。

8. A【格木解析】略

9. B【格木解析】德国的理论家黑格尔说过“真正的创造就是艺术想象活动”、“最杰出的本领就是想象”。

10. B【格木解析】所谓艺术流派，是指在一定历史阶段内，由一些思想倾向、艺术主张、创作方法、艺术风格等方面相近或相似的艺术家的自觉或不自觉地形成的艺术家群体，有一定的代表艺术家，而且代表人物成就显著，其艺术成就普遍被人们认可和接受。

11. A【格木解析】美术欣赏不单是视觉感受的活动，同时也是理解美术形象与作品内涵的活动。只有结合审美感受的理性分析，才能深刻地把握美术作品的内涵和意义。

12. D【格木解析】美术又被称为造型艺术、空间艺术、视觉艺术。美术包括绘画，但不等同于绘画艺术。

13. D【格木解析】美术按照艺术门类划分，可分为绘画、雕塑、建筑、设计（工艺）、书法（篆刻）、摄影六大类。而绘画按照形式语言上的不同特征划分，可分为具象绘画、意象绘画、抽象绘画。

14. D【格木解析】审美创作的心理活动突出表现在审美感知、审美情感、审美理解和审美想象四个方面，通过审美心理活动，最终进行审美创造。

15. A【格木解析】美术的社会功能是认识功能、审美功能、教育功能

#### （四）美术理论基础与常识

1. C【格木解析】用铅笔（或钢笔）素描稿的基础上薄涂淡淡的颜色进行练习，这种画法叫“铅笔淡彩”。水粉画一般并不使用多水分调色的方法，而采用白粉色调节色彩的明度，以厚画的方法来显示自己独特的色彩效果。水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩，由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果。彩铅画，是一种综合了素描和色彩之间的绘画形式。它的独特性在于色彩丰富且细腻，可以表现出较为轻盈、通透的质感。本题题干描述的是铅笔淡彩画的绘制方法，故此题选 C。

2. C【格木解析】透视是在平面上再现空间感、立体感的方法及相关的科学。物体近大远小是透视现象的基本规律，透视现象可以分为平行透视和成角透视两种。一个立方体只要有一个面与画面平行，透视线消失于心点的透视方法，称为平行透视。一个立方体任何一个面均不与画面平行（即与画面形成一定夹角），但是它垂直于画面底平线。它的透视变线消失在视平线两边的余点上，称为成角透视，也称二点透视。故此题选 C。

3. D【格木解析】结构素描主要采用线来表现物体的结构关系，偶尔使用简单的调子来表现体积及空间，不施明暗，没有光影变化，突出强调物体的结构特征。它是设计教学中的一门重要课程，是培养学生造型能力和设计思维能力的基础。故此题选 D。

4. D【格木解析】素描是一种素描美图，广义上指一切单色的绘画（注意：而非是指以铅笔为绘画工具的绘画），起源于西洋造型能力的培养。狭义上专指用于学习美术技巧、探索



造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。素描是一种基础,相对而言又是十分重要的艺术形式。风景素描是整体写实,并不注重细节描写。故此题选 D。

5. D【格木解析】明暗交界线为西方绘画专业术语。是素描中灰部和暗部的交界部分。虽然称为“线”但其实它是一个面,由于受光面在物体体积处产生,宽窄根据光亮程度和物体形状而不同。故此题选 D。

6. C【格木解析】在透视学中,作画者眼睛的位置也是视线观察的出发点,被称为视点,故此题 C。

7. A【格木解析】按照功能划分,素描可分为创作性素描和习作性素描。按表现手法分,素描可分为明暗素描、结构素描、白描和速写。按照时间划分,素描可分为长期素描和短期素描。故此题选 A。

8. A【格木解析】平行透视又叫一点透视,通常看到物体的正面,而且这个面和我们的视角平行。由于透视的视角上的变形,产生了近大远小的感觉,透视线和消失点就应运而生,通常平行透视只有个消失点。故此题选 A。

9. A【格木解析】动态线是人体中表现动作特征的主线。动态线一般表现在人体动作中大的体积变化关系上。人物侧面时,动态线往往体现在外轮廓的一侧;当人物正面时,动态线会突出于脊椎和四肢的变化。故此题选 A

10. D【格木解析】色彩三要素可用色彩的色调(色相)、饱和度(纯度)和明度来描述。人眼看到的任一彩色光都是这三个特性的综合效果,这三个特性即是色彩的三要素。色相也叫色泽,是颜色的基本特征,反映颜色的基本面貌。纯度也叫饱和度,指颜色的纯洁程度或鲜灰度。明度也叫亮度,体现颜色的深浅。故此题选 D。

11. D【格木解析】“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”出自一唐代王勃的《滕王阁序》。意思是阳光映射下的彩霞与野鸭一起飞翔。大雨后的江水显得异常的充盈,远远望去,江水似乎和天空连接在一起。而同类色主要指在同一色相中不同的颜色变化。例如,黄颜色中又有深黄、土黄、中黄、橘黄、淡黄、柠檬黄等等区别,这些就是同类色,相搭配在一起色差不大,好像可以融为一体。故此题选 D。

12. A【格木解析】中国画常用的用墨方法有:泼墨法、破墨法、积墨法、蘸墨法等,根据排除法,得出答案为 A。

13. A【格木解析】风筝是中国传统工艺品也是民间玩具,在河北流传相当广泛。基本结构是用细竹扎成骨架,糊上纸或丝织品并施彩绘而成。

14. B【格木解析】我国古典园林与传统诗词、书画等文学艺术有密切联系。园林中的:“景”不是自然景象的简单再现,而是赋予情意境界,寓情于景、情景交融;寓意于景,联想生意。组景贵在“立意”,创造意境,追求诗情画意的构思。

15. B【格木解析】《兰亭序》是东晋右军将军王羲之 51 岁时的得意之笔,记述了他与当朝众多选官显贵、文人墨客雅集兰亭、修禊事也的壮观景象,抒发了他对人之生死、修短变化的感叹。最让人惊奇的是该作品中出现了 20 多个形态各异的“之”字,被誉为“天下第一



一行书”。

16. B【格木解析】农民画是通俗画的一种。多系农民自己制作和自我欣赏的绘画和印画，其范围包括农民自印的纸马、门画、神像以及在炕头灶头等绘制的吉祥图画。

17. A【格木解析】张旭，唐朝吴人，传世书迹有《肚痛帖》《古诗四帖》等，在中国书法史上，有两个人被称为“草圣”，一个是后汉时期的张芝、一个是唐代的张旭。

18. B【格木解析】汁绿是由约 80%藤黄+15%花青+15%朱磬调和成的嫩绿色，常用来作为反叶的底色和嫩叶的底色。

19. A【格木解析】北京的风筝在全国各地都非常有名，在众多的北京风筝中，有一种性能最好，对全国影响最大，也最具代表性的风筝，那就是外形像一个“大”字形的“沙燕儿”。

20. A【格木解析】颜真卿，是继王羲之之后的又一位杰出的书法家。他创立的“颜体”楷书，与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称“楷书四大家”。和柳公权并称“颜筋柳骨”。

#### (五) 美术课程论

1. B【格木解析】美术课程的核心素养包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。

2. A【格木解析】课堂导入是进入一节课的开始，好的导入能够引发学生对整堂课的兴趣，但导入的时间不宜过长，以 3~5 分钟为宜。

3. C【格木解析】“情感、态度和价值观”维度的目标立足于让学生乐学。“情感态度价值观”目标体现的是人文性。题干中培养学生热爱传统文化这种情感，提高审美情趣都属于情感态度价值观目标。故此题选 C。

4. B【格木解析】《义务教育美术课程标准》中，欣赏·评述学习领域说明：“欣赏·评述学习领域，指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。教学应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体意识，以多样的教学方式，引导学生掌握最基本的美术欣赏方法，学会通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种渠道收集相关信息，不断提高学生的欣赏和评述能力。引导学生关注美术与社会的关系，在文化情境中理解美术作品，培养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系，使欣赏与评述活动更贴近学生的生活”。B 选项中的教学重点不符合“新课程标准”的要求。故本题选 B。

5. B【格木解析】《2011 年版义务教育美术课程标准》中评价建议的内容。

6. D【格木解析】中国近代教育家蔡元培更是大力倡导美育，把美育确定为其新式教育方针的内容之一，并且提出了一系列美育实施设想，对美育的本质、内容、作用和实施美育的途径做了较系统的研究和阐述。蔡元培还提出了“以美育代宗教”的主张，认为这是人类文化发展的必然趋势。他把西方康德、席勒的思想和中国古代美育传就株合到一起，形成了自己



的美育思想。故此题选 D

7. A【格木解析】审美感知是对事物形式特征的整体把握,是将杂乱无章的对象形式改造成一定的形式,一定的结构完形。这当然同时也是它的主动性、选择性。它关注、选择对象的形式特征及其所暗示的东西,从完形中获得某种本质性的领悟。教师要有“音乐感的耳朵,能感受形式美的眼睛”,即能够感知“美”的能力,因此是在强调教师要努力培养审美感知力。

8. B【格木解析】美术课程强调愉悦性、在小学的美术课程中,学生能做到玩中学,学中玩。义务教育美术课程分为四个领域,其中“造型表现”领域就是学生通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验,发展艺术感知能力和造型表现能力兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程调通过发挥美术教学特有的魅力,使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应,以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣转化为持久的情感态度。故此题选 B。

9. C【格木解析】美育理论体系的建立,包括“美育”概念,由 18 世纪德国美学家席勒正式提出。席勒在《美育书简》中,首次提出了“美育”这一概念,系统阐述了他的美育思想。席勒不限于仅仅从道德教育特殊方式的角度来看待美育,而是从自然与人、感性与理性等基本哲学命题出发,从改变近代人的存在方式,使人重新获得自由、和谐、全面的发展,实现人性的复归这一更加广阔的领域来论述美育。苏格拉底,古希腊著名的思想家、哲学家、教育家,提出“助产术”的教学方法,他的学生柏拉图是西方客观唯心主义的创始人;康德是德国古典哲学创始人。故此题选 C。

10. C【格木解析】1912 年 11 月,刘海粟与乌始光、张聿光在上海创办现代中国第一所美术学校“上海图画美术院”任校长,在美术教育上有很多开创之举,刘海粟在艺术上号召个性解放,反对守旧,主张写实,师法自然,注重创造等,得到蔡元培、郭沫若等人的充分肯定。故此题选 C。

11. A【格木解析】张之洞于 1902 年创办的(1904 年正式开学)两江师范学堂是我国最早的师范学校之一。图画成为所学课程中的必修课程。1900 年,学堂监督(校长)李瑞清奏请准,创办了我国高等师范院校第一个美术系科——图画手工科。

12. A【格木解析】学科核心素养是学科育人价值的集中体现,是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。美术学科核心素养的主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。(1)图像识读指对美术作品、围形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。(2)美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。(3)审美判断指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。(4)创意实践指在美术活动中形成创新意识,运用创意思维和创造方法。(5)文化理解指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。故此题选 A。

13. A【格木解析】美术课程是以视觉形象为载体,发展学生的感知、理解和创造的能力。美术欣赏教学是美术教学的重要组成部分,是一个引导学生视觉感受、并理解作品内涵的活



动,它能提高学生的整体素养,培养理解能力和审美力,有助开拓学生的创造想象力,所以上好美术欣赏课是美术教学的重要任务。故此题选 A。

14. B【格木解析】课标要求明确“以学生为本”的教学设计的指导思想,在教学过程中,通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、陈习活动、学习评价等方面的精心策划和设计,提高美术教学效果。故此题选 B。

15. B【格木解析】美术课标提出:美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础,注重评价与教学的协调统一,尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况,更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。美术课程评价的目的是改善和提高教学质量,具体说来就是“促进学生全面发展,改进教师的教学,以及促进美术课程不断发展”。

16. C【格木解析】美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法,从促进学生素质发展的角度,根据美术学习方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。故此题选 C。

17. A【格木解析】新课标指出,美术课程是素质教育的组成部分之一。它对于提高学生的整体素质,发展学生的审美能力,培养学生的创新精神和实践能力具有积极的作用。故此题选 A。

18. C【格木解析】据学生的身心发展水平,美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段(第一学段:1-2 年段、第二学段:3-4 年段、第三学段:5-6 年段、第四学段:7-9 年级),并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动,从而形成依次递进、前后衔接的课程结构,适应不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。小学美术的课程内容分为三个学段。故此题选 C。

19. A【格木解析】美术教师课程的基本理念:面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神。不是面向班级学生。故此题选 A。

20. C【格木解析】应该是采用多种评价方式评价美术作业。鼓励采用学生自评、互评、教师讲评以及座谈这等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语,也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行,既要充分肯定学生的进步和发展,也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。故此题选 C。

#### (六) 美术教学应用

1. A【格木解析】1904 年 1 月清政府颁布了《癸卯学制》,其中明确规定图画、手工为学校开设课程,我国从此开始了学校美术教育的历史。

2. A【格木解析】教学方法是教师根据美术教学原则为完成教学任务所采用的工作方法,是实现教学目的的方式和手段。

3. C【格木解析】提高审美能力是美术学习的核心内容。

4. B【格木解析】美术教材的多元选择性可以适应不同地区的教师和学生的需要。



5. C【格木解析】参观法是指组织学生到大自然或社会特定场所，观察、接触客观事物，以获得新知识，并巩固验证已学知识的教学方法，是最常见的一种以实践训练为主的教学方法。

6. B【格木解析】美术教学的一般目的包括德育目的、美育目的和智育目的。

7. A【格木解析】美术教学备课的主要内容是备教材、备学生、备教法。

8. C【格木解析】美术课堂教学的特点是它有利于提高美术教学效率，有利于美术教学的系统性和连贯性，有利于发挥集体的美术教育作用，有利于促进学生的身心健康发展。

9. D【格木解析】按照教学内容、知识特点划分，分为绘画课、工艺设计课、欣赏课等；按照每堂课所要完成的教学任务和目的，可以分为传授新知识类（新授课、讲授课等），巩固知识类（复习课、巩固课），操作知识类（技能课、练习课等），检查知识类（检查课、评价课等）；根据使用的主要教学方法来分，美术课堂教学类型主要有练习课、讲授课与实践课；根据一堂美术课具体要完成教学任务的多少，又可将课的类型分为单一课和综合课。

10. A【格木解析】不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识。

11. A【格木解析】美术各学习领域分别由标准、教学活动建议和评价建议三部分组成。

12. D【格木解析】美术教学过程的基本阶段分为感知阶段、理解阶段、巩固阶段和运用阶段。

13. D【格木解析】美术欣赏教学的一般过程包括感知、分析、理解和评价。

14. D【格木解析】艺术设计教学内容包括传统工艺美术、现代艺术设计和环境艺术设计。

15. D【格木解析】美术教师常用的教法有以语言传递信息为主的教学方法、以直接感知为主的教学方法、以实践训练为主的教学方法、以情境陶冶为主的教学方法以及以引导探究为主的教学方法。

## 二、简答题

1. 赏析帛画《人物龙凤图》。

【答案】《人物龙凤图》是1949年在湖南陈家大山楚墓中发现的我国现存最早的绘画作品之一。此画表现的是楚国贵族妇女祈祷飞腾的龙凤引导她的灵魂登天升仙的场景。此画主要采用墨线勾描的表现手法，线条运转有节奏韵律感，用色单纯。黑白块的对比，点、线、面的结合，使形象有一定的重量感。此画以墨线勾画，可以认为战国时期已经形成了中国线描人物的传统风格并达到较高水平。

2. 简述秦始皇陵兵马俑的主要艺术特点。

【答案】（1）秦始皇陵兵马俑阵容庞大，组织严整，巨大的规模和恢弘的气势，是秦王朝国力和武力强盛的象征，是对秦始皇统一伟业的歌颂。（2）高超的写实水平和对人物精神气质的成功塑造，充分体现了那一时代雕塑艺术的飞跃发展和进步。（3）秦始皇陵兵马俑风格写实，形象纯朴，总体布局上利用众多直立静止的重复，气势磅礴。

3. 赏析东汉《击鼓说唱俑》。

【答案】《击鼓说唱俑》出土于四川成都汉墓，塑造了一位老年说艺人的形象。他手舞

足蹈，眉飞色舞，一副幽默滑稽的样子，使观者如闻其声，如临其境。此俑造型简括，形体动态略加夸张，面目表情生动传神，表现了一个诙谐幽默的艺术家形象，反映了汉代人注重内在神韵表达的艺术特色。

#### 4. 赏析《女史箴图》。

**【答案】**《女史箴图》为东晋人物画家顾恺之代表作品，是顾恺之根据西晋张华文学作品《女史箴》而作。画中人物以线造型，线条优美流畅，富节奏感。全画共九段，选取当时贵族妇女生活片段进行描绘，意在向宫中妇女讲解和规劝封建道德规范。《女史箴图》之修容饰性篇描绘宫中女子正对镜梳妆，其神情娇柔矜持，人物形象的塑造具有时代特征，是贵族女子的典型做派，具有浓厚的生活气息。画面右上方有“人咸知修其容，莫知饰其性”的告诫之语，意在劝诫宫中女史做到内外兼修。

#### 5. 赏析张萱《捣练图》。

**【答案】**张萱的《捣练图》表现劳动妇女捣练的生活图景。此图是盛唐一幅重要的风俗画，表现宫中妇女加工绢丝的生活场面。全图 12 个人物，分为三组：起手是捣丝，中间是缝合，最后是把绢拉直、熨平。画中人物有坐有站、有高有低，动作联系自然合理，富有一种节奏感。人物全神贯注，仿佛惟有捣丝之声可闻。若干细节描写也十分精微生动，生活气息甚浓。妇女形象均为丰颊硕体，服饰艳丽。线条匀细，转折不大，富有弹性。设色柔丽，以重彩渲染，给人以活泼明快的感觉，体现了盛唐以后仕女人物画的典型风格。

#### 6. 赏析展子虔《游春图》。

**【答案】**隋代画家展子虔的《游春图》，是中国现存最早的水画卷。画中以青绿勾填法描写山川、人物，尚无皴法，树木直接用粉点染，体现出朴拙而真切的描绘自然的能力，展示出山水画已经由六朝以来的萌芽状态而趋向成熟。画面取俯瞰式构图，重叠的山冈，平远的河水，确实取得了“远近山川，咫尺千里”的效果。游乐于山川中的人物以及画面所呈现出来的春天的气息，显然是在追求“画外有情”的艺术境界。以前只在理论上探讨过的山水画技法，这时已经能够部分地做到了，反映出作者观察与认识自然景物的能力显著提高了。从画面所呈现出来的风格特点等方面可以明确看出这一时期山水画的成就与面貌，给后世以深重的影响，开创了青绿山水的端倪。

#### 7. 赏析韩滉《五牛图》。

**【答案】**韩滉，唐代著名画家，做过右丞相，工书善画，尤其擅长画人物和农村风俗景物。《五牛图》画出五头不同形态的牛，从不同角度表现了牛的生活形态和习性，结构准确，造型生动，形象真切，尤其是描写牛的强健、有力、沉稳而又行动迟缓的形体特征和习性方面，十分传神。全面的布局统一而又有变化，在处理形体的透视关系等方面，也表现了很高的技巧。它那淳朴自然、稳健有力的画风也使这幅带有农村风情的兽畜动物画更具有艺术魅力。

#### 8. 赏析张择端《清明上河图》。

**【答案】**中国十大传世名画之一的清明上河图为北宋风俗画作品。该作品在内容、技法





等方面具有以下几个特点：(1)《清明上河图》以精致的工笔记录了北宋末期、徽宗时代首都汴京（今河南开封）郊区和城内汴河两岸的建筑和民生。(2)在技法上，大手笔与精细的手笔相结合，善于选择那些既具有形象性和富于诗情画意，又具本质特征的事物、场面及情节加以表现。(3)构图采用散点透视。布局有序，内容丰富，主题突出。采用线描淡彩画法，并紧密结合对象的质感特征。(4)体现了中国古代风俗画的最高成就，对研究宋代的城市生活以及民俗、服饰、建筑、工商、交通等具有重要的文献价值。

#### 9. 赏析王希孟《千里江山图》

**【答案】**《千里江山图》的作者是王希孟，画此图时年仅 18 岁。此画全卷长近 12 米用整幅绢画成。在这一作品中，王希孟充分运用了中国山水画“咫尺千里”的表现手法，散点透视，以精微的笔法、浓烈的色彩、宏大的气势，描绘了祖国山河的辽阔和壮美，抒发了画家对祖国大好河山的热爱。

此画虽然采用传统的青绿山水画法，但它没有像大多数青绿山水画那样，把重点放在殿堂楼阁、仙山海市、逸民隐士等描写上，而是着重画出千里江山的壮阔。值得注意的是它在表现阳光的感觉上所采用的巧妙手法，这就是一方面通过色调的浓淡虚实，来表现山水的明灭隐现、景物的高低远近，产生一种阳光扑面的感觉；另一方面，又通过河水的波光闪烁体现出阳光的强烈，而这种强烈的光感，更增加了河山的壮美。这是中国古代山水画中少见的巨制。

#### 10. 赏析马远《寒江独钓图》。

**【答案】**马远，南宋四大家之一，擅画山水、人物，并以画水闻名，《寒江独钓图》就是其代表作之一。这幅画取唐人诗意——“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。画清冷静寂的湖面上，停一小舟，一位蓑笠翁正独自垂钓，对岸山势险峻，天空阴沉，将雪山反衬得更为鲜明。近处挺劲的青松被积雪覆盖，迎风傲立，枯树低枝，颇具生机。在艺术表现上，这幅画取平远布局，构图有宋人笔意。画面上的色调单纯，点以赭石、花青，与墨色相间。一派寒气，使作品凝重而又生气，充满了静寂、萧寒的气氛。

#### 11. 赏析徐渭《墨葡萄图》。

**【答案】**徐渭的《墨葡萄图》是其水墨大写意花鸟画的典型代表。此图纯以水墨写葡萄，随意涂抹点染，任乎性情。葡萄藤条纷披错落，向下低垂。在图中徐渭以饱含水分的泼墨写意法，点画葡萄枝叶，葡萄珠的晶莹透彻之感显得淋漓酣畅。葡萄藤蔓的描绘不拘形似，更妙在似与不似。以草书之法入画，此幅用笔，似草书之飞动，诗画与书法在图中得到自如充分的结合，从而使此画呈现出一种乱头粗服的美。《墨葡萄图》较之元代画家的逸笔草草，更具有一种野拙的生机感。在徐渭笔下，绘画不再是对客观对象的描摹再现，而是表现主观情怀的手段，对后世有深远影响。

#### 12. 赏析徐悲鸿《田横五百士》。

**【答案】**这幅《田横五百士》是徐悲鸿的成名大作。故事出自《史记·田儋列传》。田横是秦末齐国旧王族，继田儋之后为齐王。刘邦消灭群雄后，田横和他的五百壮士逃亡到



一个海岛上。刘邦听说田横深得人心，恐日后有患，所以派使者赦田横的罪，召他回来。

正是有感于田横等人“富贵不能淫，威武不能屈”的“高节”，画家着意选取了田横与五百壮士惜别的戏剧性场景来表现。这幅巨大的历史画渗透着一种悲壮的气概，撼人心魄。画中把穿绯红衣袍的田横置于右边作拱手诀别状，他昂首挺胸，表情严肃，眼望苍天，似乎对茫茫天地发出诘问，横贯画幅三分之二的人物组群，则以密集的阵形传达出群众的合力。人群右下角有一老妪和少妇拥着幼小的女孩仰视田横，眼神满含哀婉凄凉，突出了田横与青年壮士之间的对答交流。背影衬以明朗素净的天空，给人以澄澈肃穆的感觉。

欣赏徐悲鸿的画时，会发觉画中人物伸展的手臂、踮起的脚尖、前跨的腿、支立的木棍、阴森锋利的长剑构成了一种画面节奏，寓动于静，透出一种英雄主义气概。在当时流行现代主义艺术之风的中国，徐悲鸿坚持关注生活、关注社会的现实主义立场，借历史画来表达他对社会正义的呼唤，这些犹如黑夜中的闪电划亮天际，透出黎明的曙光。

13. 简析齐白石《蛙声十里出山泉》的表现形式和艺术观点。

**【答案】**(1) 作者：齐白石《蛙声十里出山泉》是应作家老舍之请而作，以清代查慎行的诗句“蛙声十里出山泉”命题。(2) 内容：《蛙声十里出山泉》用重墨在纸的两侧画了一个山涧，急湍的山泉在山涧流淌，水中游曳着六只小蝌蚪，上方用石青点了两个青青的远山头。(3) 艺术手法：画中并没有描绘蛙，只有蝌蚪，让人联想到蝌蚪长成青蛙的样子，这画让观者从简单的二维空间跨越到了四维空间。把诗情画意融为一体，准确地表现了诗中的内涵，达到了中国画“诗中有画、画中有诗”的高境界。(4) 评价：画家以蛙声出山泉立意，以数尾蝌蚪取象，绘声绘色地成功表现出原诗句的清新，隽永意境。

14. 简要分析《拉奥孔》(雕塑)。

**【答案】**《拉奥孔》是希腊化时期的著名雕塑作品，阿格桑德罗斯等创作于约公元前1世纪，现收藏于罗马梵蒂冈美术馆。该雕塑表现了拉奥孔及其两个儿子被两条大蛇缠住，正在极力挣扎、痛苦不堪的情形。

雕刻家在作品的构图上精心安排，作品呈金字塔形，稳定而富于变化，三个人物的动作、姿态和表情相互呼应，层次分明，充分体现了扭曲和美的协调，表现了雕塑家对人体解剖学的精通和对自然的精确观察，以及纯熟的艺术表现力和雕塑技巧。这是一组忠实地再现自然并善于进行美的加工的典范之作，被誉为古希腊最著名、最经典的雕塑杰作之一。

15. 赏析达·芬奇的作品《蒙娜丽莎》。

**【答案】**《蒙娜丽莎》是文艺复兴时代画家达·芬奇的代表作之一。

(1) 文艺复兴确立了个人的价值，肯定了现实生活的积极意义。(2) 成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。(3) 人物仪态安详、表情平静。金字塔形构图增加了人物的端庄和稳重。双手刻画精确、丰满、背景运用“空气透视法”使主题愈加鲜明。充分突出了人物健康、华贵和青春的美。(4) 在构图上，达·芬奇改变了以往画肖像画时采用侧面半身或截至胸部的习惯，代之以正面的胸像构图，透视点略微上升，使构图呈金字塔形，蒙娜丽莎就显得更加端庄、稳重。(5) 蒙娜丽莎的一双手，柔嫩、精确、丰满，展



示了她的温柔,及身份和阶级地位,显示出达·芬奇的精湛画技和他观察自然的敏锐。

16. 赏析拉斐尔《西斯廷圣母》。

**【答案】**(1) 作者:《西斯廷圣母》是拉斐尔为西斯廷教堂创作的祭坛画,也是他的圣母像中的代表。(2) 画面内容:画面描绘的是圣母怀抱圣婴耶稣,将他献给世人。画面左侧是教皇西斯廷二世,代表着人间的权威,在圣母下方,取下自己的桂冠,向圣母子做出欢迎的姿态。画面右侧的女子是圣巴巴拉,她虔心垂目、略作跪姿,微露羞怯,表示对圣母、圣子的憧憬恭顺,形象妩媚。(3) 艺术特色:拉斐尔赋予了圣母一种世俗的美,她即是圣神之母,充满了人间的母爱与人情味,一方面体现了画家精湛的画技和人道主义情怀,另一方面也拉近了观赏者与圣母的距离,觉得她更加可亲可爱。构图:十分严谨,整幅画呈现出均衡的三角形。造型:圣母形象优雅、高贵。色彩:色彩明净、光线柔和。(4) 意义:拉斐尔创造的艺术语言表现了和谐理想,体现了人文主义思想,他所确立的美的样式,成功后来学院派古典主义的标准之一。

17. 简述波提切利《春》的表现内容和艺术特点。

**【答案】**(1) 作者:《春》是佛罗伦萨画派大师波提切利所画的蛋彩画。(2) 内容:作品以人文主义的精神,描绘了春季美丽的自然中,以维纳斯为首的希腊众神的形象。(3) 艺术手法:①《春》的构图不拘常规,人物被安排在一片森林之中,众神的动态和衣褶线条,充分体现出波提切利所擅长的线条的节奏感。②波提切利注重用线造型,强调优美典雅的节奏和富丽鲜艳的色彩。(4) 评价:整幅画面充满柔情的诗意,作品中春回大地,万物复苏的景象,洋溢着人文主义的乐观精神。

18. 赏析委拉斯贵支的《宫娥》。

**【答案】**1. 背景:《宫娥》是17世纪西班牙宫廷画家委拉斯凯兹晚年杰出的油画作品,是一幅有着风俗性特色的宫廷生活画。2. 内容:画面描绘了宫廷里的日常生活,画面的中心是小公主玛格丽特,周边是她的侍女,画面最左侧是画家本人,后面的镜子中有国王和皇后的影像。3. 特点:①这幅作品运用了画家独爱的“画中有画”的创作形式;②构图上打破宫廷肖像固有的原则,画面上的人物不再是呆板地排列在一起,而是尽量处在自然的状态之中;③从门及侧面窗子射进来的自然光运用得很出色,光线均匀地散布在室内的每一个角落;④在明暗、笔触及空间处理上构成了有节奏的变化和韵律感。4. 意义:画家向人们展示了一个“真实”的时间片段的塑像。

19. 赏析鲁本斯的《劫夺吕西普斯的女儿》。

**【答案】**《劫夺吕西普斯的女儿》描写的是传统的“抢婚”场面,不管这种风俗是表现双方的心愿还是双方的敌对,对画家鲁本斯来说是并不重要的,他所注意的是肉体与马匹之间的色调对比,关心的是人仰马翻般的猛烈的场面。

(1) 复杂而又有强烈动势的对角线构图,增加了紧张不安。

(2) 鲜明的色彩对比:马的重色和女子的白皙肌肤的明亮色调对比,亮丽、纯净,富于闪烁的光感。



(3) 开阔有力的笔触，动感的线条，洋溢着勃勃生机，风格豪放。

(4) 人物造型：饱满健壮，绝无纤弱之感

(5) 内容：神话故事。

#### 20. 赏析维米尔的《倒牛奶的女仆》。

【答案】17 世纪的荷兰，由于资产阶级革命的胜利，新兴的资产阶级和市民阶层开始追求世俗生活的快乐，绘画成为市民美化室内环境的艺术形式，艺术家们开始用画笔关注资产阶级和普通市民的生活。画面中主要表现的内容是一位身体健壮的女仆正在准备早餐、倾倒牛奶的场景。构图单纯，轮廓清晰，采用画家最常用的两种颜色：柠檬黄和蓝色，对比强烈，光线柔和，画面表现朴素、宁静。作品虽然没有引人入胜的情节，但一切都显示出生活的真挚，画家注重的是通过日常的生活场景去发掘诗意，以朴实的抒情风格去打动观众。

#### 21. 赏析安格尔的《泉》。

【答案】(1) 作者：1856 年象征“清高绝俗和庄严肃穆的美”的最杰出的作品《泉》的诞生，标志着安格尔艺术达到光辉的顶峰。《泉》也是西方美术史上描写女性人体的优秀作品之一。(2) 画面内容：安格尔笔下的这个少女纯洁，典雅，恬静，健康，美丽，充满生命的活力和青春的朝气。画面左下角那朵含苞未放的雏菊下是她的象征。头顶上的绿叶，脚下明净的潭泉，幽静的山都增加了这幅画的意境。从这幅画里，人们感到的是一个宁谧，幽静的抒情诗般的境界，心灵得到慰藉，感情得到升华的崇高境界。(3) 艺术特色：这幅画的姿势，从最高点肘关节开始，向下穿过头部，上身到右边的臀部，再向下走，直到左边的脚，是一根长长的 s 形曲线。从右手的手臂向左延伸，通过优美的左手指托住了瓶，然后这一条线非常流畅地从瓶口的水直泻而下。此画重心在左脚上，因此身体的两边曲线是不一样的。左边较平缓，右边曲的厉害些，尤其是右边的腰和骨盆处。这些都体现了变化和统一的规律。(4) 意义：突出了作者善于把握古典艺术的造型美，把这种古典美融化在自然之中。

#### 22. 赏析籍里柯的《梅杜萨之筏》。

【答案】《梅杜萨之筏》是籍里柯于 1819 年创作的油画。《梅杜萨之筏》从画面的构图、光线、色彩到人物的动态表情以及丰富的想象力，都是无与伦比的。画家以金字塔形的构图，把事件展开在筏上仅存者发现天边船影时的刹那景象，刻画了遇难者的饥渴煎熬、痛苦呻吟等各种情状，画面充满了令人窒息的悲剧气氛，开创了浪漫主义先河。

该画的主题已超越海难事件本身，表现了法国人民对美好未来的强烈渴望，同时宣告了浪漫主义绘画的胜利，对同期和后世的美术创作产生了划时代的影响。

#### 23. 赏析米勒的《拾穗者》。

【答案】米勒，法国著名画家，以画农民题材著称的法国现实主义画家。《拾穗者》一画刻画三个贫困的农妇到农场主的麦田里拾收割后剩落下来的麦穗这一情节，歌颂了农民劳动的艰辛与崇高。整个作品的手法极为简洁朴实，具体的表现以下几个方面：

(1) 对生活的真实描写以及隐含其中的社会批判意识；

(2) 通过刻画劳动的美，表现出一种淳朴自然的情感；晴朗的天空和金黄色的麦地十



分和谐，丰富的色彩统一于柔和的调子之中。

(3) 其绘画语言的凝练与厚重，浑朴与自然

24. 简析高更的油画作品《我们从何处来？我们是谁？我们往何处去？》

【答案】(1) 该作品是 19 世纪后印象主义大师高更一副充满哲理性的大型油画，画家把在梦中的幻想与在塔希提生活的感受综合为这样的构图，并以《我们从何处来？我们是谁？我们往何处去？》为题，构思称这件巨作。(2) 整幅作品画面色彩单纯而富神秘气息，平面手法使之富有东方的装饰性与浪漫色彩。在斑驳绚丽、如梦如幻的画面中，暗寓者画家哲理性的对生命意义的追问。(3) 这幅画的婴儿意指人类诞生，中间摘果是暗示亚当采摘智慧果寓意着人类生存发展，而后是老人，整个形象意示人类从生到死的命运，画出人生三部曲。画中其他形象亦都隐喻画家的、社会的、宗教的理想，颇具神秘意趣。这幅画是画家全部生命思想及对塔希提生活的印象综合，是他献给自己的墓志铭。

25. 赏析凡高的《向日葵》。

【答案】《向日葵》就是凡高在阳光明媚灿烂的法国南部所作的。画家像闪烁着熊熊的火焰，满怀着炽热的激情，画面中具有运动感和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。然而在这种粗厚和单纯中却又充满了智慧和灵气。观者在观看此画时，无不为其激动人心的画面效果而感应，心灵为之震颤，激情也喷薄而出，无不跃跃欲试，共同融入到凡高丰富的主观感情中去。总之凡高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始冲动和热情的生命体。

26. 赏析马蒂斯的《红色的和谐》。

【答案】(1) 作者：20 世纪是野兽主义马蒂斯成熟期的作品。(2) 画面内容：画面描绘了五个携手绕圈疯狂舞蹈的女性人体，画面朴实而具有幻想深度，没有具体的情节，也没有令人眼花缭乱的背景和烦恼沮丧的内容，只是一种欢快、和谐、轻松，洋溢着无尽力量的狂舞场面。(3) 艺术特色：这幅画仿佛让人回到了远古洪荒时代，人们带着原始的狂野和质朴，在燃烧的篝火旁，在节日、祭祀的场合，手拉手踏着节拍，无拘无束，尽情地宣泄着生命的激情和活力。作品中有三种色彩，蓝色的天空和绿色的大地对应和谐；也可以看做蓝色的夜空和绿色草原的对应下的安静和协调。(4) 意义：马蒂斯的艺术创作在广泛吸收西方各绘画流派的艺术特色的同时，也把东方艺术中的写意色彩、平面形和装饰性特征结合在了一起。从而在兼收并蓄的基础上，创造了影响深远的艺术风格。

27. 赏析蒙克《呐喊》。

【答案】《呐喊》创作于 1893 年，是蒙克创作的“生命组画”中最为强烈和最富刺激性的一幅，也是他的重要代表作品之一。在该作品中艺术家以极度夸张的笔法，描绘了一个变了形的尖叫的人物形象，把人类极端的孤独和苦闷，以及那种在无垠宇宙面前的恐惧之情表现得淋漓尽致。

作品构图在旋转的动感中，充满粗犷、强烈的节奏。色彩被夸张得富于表现性，但仍与自然保持着一定程度的关联。画面形象扭曲变形。该作品采用象征、隐喻和夸张的表现手法



将情感表现推向了极致，揭示了人类“世纪末”的忧虑与恐惧。

28. 简述贾科梅蒂《行走的人》的艺术形象和艺术特色。

**【答案】**(1) 作者：《行走的人》是瑞士雕塑大师兼画家贾科梅蒂的作品。(2) 形象：这件作品表现的是一个近似骨骼样式的人，他是艰难地行走在这个苦难与战争频繁的世上。

(3) 特色：①贾科梅蒂并没有用奇怪的造型，只是平常的行走姿态，让观者可以联想到一个行走的人映在墙体上的影子，纵长而瘦弱。②贾科梅蒂用这种瘦长，憔悴，像幽灵似的立体意象来揭示现实与人生，表达了深刻的思绪与意味，表现出作者的心灵陷入孤独与苦闷，迷茫与失落。(4) 评价：贾科梅蒂的作品给人在视觉和心理上造成强烈的刺激和深刻的印象，以图唤起人们对人的生存的关注，并由此扩大了雕塑表现和审美的领域。

29. 义务教育阶段的美术教育课程的基本理念是什么？

**【答案】**新课标内容指出，美术教育课程的基本理念是：

(1) 面向全体学生。实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。

(2) 激发学生学习兴趣。兴趣是学习美术的基本动力之一。

(3) 关注文化与生活。美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。

(4) 注重创新精神。现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。

30. 在美术欣赏教学时该如何引导同学们欣赏美术作品？

**【答案】**新课标中“欣赏·评述”领域的活动建议为：对不同时代和文化的美术作品，尝试运用描述、分析、解释、评价等美术欣赏方法进行学习和研究。通过查阅或搜集资料的方式，了解中外著名美术家及流派。通过观摩和讨论，分析设计作品的实用性与审美性。通过观摩录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人，了解中国传统工艺的制作方式与特点。欣赏中外优秀的建筑作品，并结合当地的建筑与环境，进行评述，体会建筑、环境与人之间的关系。欣赏书法与篆刻作品，感受其特征。欣赏新媒体艺术作品，了解科技发展与美术创作的关系。对现实生活中发生的美术现象及相关图片报道，进行简单的解读、分析和评述。

31. 简述《义务教育美术课程标准（2011年版）》中“造型·表现”学习领域的目标。

**【答案】**“造型·表现”学习领域：

(1) 观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。

(2) 通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

(3) 体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

32. 美术课程资源主要包括哪些？它的开发有什么有利之处？



【答案】美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容,提高美术教学的效益,突出地方美术教育的特色。

- (1) 满足学生学习美术的基本条件
- (2) 完善美术教学的基本材料和设置
- (3) 丰富美术教学的图书和影像资源
- (4) 拓展校外美术教学的资源
- (5) 开发和利用网络美术教学资源
- (6) 充分利用自然和社会文化资源
- (7) 积极开发地方美术课程资源

33. 列举两种利用计算机技术和互联网作为教学手段展开美术教学的方式。

【答案】(1) 鼓励学生在学习过程中,利用计算机技术和国际互联网资源主动地收集、筛选分析、整理视觉图像和相关背景资料,扩展学习资源,开阔视野;

(2) 指导学生学习用计算机技术创作美术作品,并利用国际互联网大胆发表和传播自己的美术作品和学习心得。

34. 《义务教育美术课程标准 2011》中,第二学段“造型·表现”学习领域的课程内容是什么?

【答案】

(1) 目标

初步认识线条、形状、色彩与肌理等造型元素,学习使用各种工具,体验不同媒材的效果,通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想,激发丰富的想象,唤起创造的欲望。

(2) 学习活动建议

用写生(含速写)、记忆、想象和创造等方式,进行造型表现活动。学习线条、形状、色彩和肌理的基本知识,并用于描绘事物,表达情感。选择各种易于加工的媒材,运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法,进行有意图的造型活动。尝试用毛笔、水性颜料、墨和宣纸等工具、材料,开展趣味性造型活动。用描绘、剪刻和印制等方法,进行简易版画创作。

(3) 评价要点

对造型表现活动有比较浓厚的兴趣,并表现出想象力和创造力。在绘画作品中表现自己所观察到的事物的特征和感受。运用 3 种以上的方法,创作表达一定意图的立体作品。认识和运用原色、间色和冷暖色。

35. 如何理解美术课堂教学评价内容?

【答案】美术课堂教学评价内容是以《美术课程标准》的评价理论和目的为核心的,是进行评价操作的前提,以学生在课堂学习中呈现出的状态为参照来评价课堂教学的效果和质量。不仅要看教师教了多少知识,还要从课堂上学生认知、思维、情感等方面的发展程度来评价教师教学质量的高低,具体表现为学生在课堂上的参与状态、交往状态、思维状态和学



习达成状态。这种“以学论教”的评价方法，不仅注重对课堂教学的结果，更注重对课堂教学过程的评价。强调以学生在课堂学习中呈现出的状态为参照来评价课堂教学的质量，改变了传统教学评价中以教师为中心、以教论教的状况。

36. 美术课程标准的总目标是什么？

**【答案】**(1) 美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感态度与价值观”三个维度设定。学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法、运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活、学习美术欣赏评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

(2) 在义务教育阶段的美术教育中，评价主要是为了促进学生的发展，评价标准要体现多维性和多极性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况，帮助学生了解自己的学习能力和水平，鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。

37. 简述《义务教育美术课程标准》中的教学建议。

**【答案】**教学建议：坚持面向全体学生的教学观；积极探索有效教学的方法；营造有利于激发学生创新精神的学习氛围；多给学生感悟美术作品的机会；引导学生关注自然环境和社会生活；重视对学生学习方法的研究；探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段；培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。

38. 《义务教育美术课程标准》(2010年版)在“评价建议”中提出“采用多种评价方式评价美术作业”。其中，“多种评价方式”指的是什么？

**【答案】**“多种评价方式”体现了评价方式的多元化，即鼓励采用学生自评、互评教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。

39. 义务教育阶段美术课程标准中关于教材编写的建议是什么？

**【答案】**(1) 依据美术课程标准编写美术教材；(2) 实现内容组织的综合性和合理性；(3) 妥善处理传统与现代、中国与外国的关系；(4) 鼓励美术教材呈现方式多样化。

40. 简述第四学段“设计·应用”学习领域。

**【答案】**

1. 了解设计与工艺的知识、意义与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步形成关注身边事物、善于发现问题和解决问题的智慧。

2. 感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。

3. 养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。





### 三、案例分析题

1. 【答案】(1) 本课属于“造型·表现”学习领域课程。

《义务教育美术课程标准(2011年版)》课程性质指出:美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验,发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品,发展想象能力、实践能力和创造能力。美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感,表达个性和创意,增强自信心,养成健康人格。环节一导入环节中的老师运用谈话、图片、视频的导入方法创设情境,积累了学生的视觉以及其他感官经验,发散学生思维,发展他们的想象能力,并通过谈话,学生自由抒发自己情感,提升语言表达能力,促进对美术学习的兴趣发展。

因此,该老师的做法符合了美术课程的性质,是值得借鉴的。

(2)不合理。本篇课文是小学美术4年级的内容,属于第二学段造型表现阶段学习活动。建议指出:用写生、记忆、想象和创造等方式,进行造型表现活动。

学习线条、形状、色彩和肌理的基本知识,并用于描绘事物,表达情感。选择各种易于加工的媒材,运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法,进行有意图的造型活动。

尝试用毛笔、水性颜料、墨和宣纸等工具、材料,开展趣味性造型活动。用描绘、剪刻和印制等方法,进行简易版画创作。

而案例中的老师要求的作业要求“以多视角,平面化的图形布置画面,造型上通过夸张、变形等手法,色彩上多采用纯色,对比、变化来尝试表现农民生活的多姿多彩。”这是5-6学段的学生才能够达到的程度,因此,该老师的做法不符合新课标中第二学段造型表现的学习活动要求。

2. 【答案】新课标指出:美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征,是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

(1) 美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验,发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。教师出示准备的实物,组织学生观察教材的制作过程重点提高学生的观察能力。

(2) 美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品,发展想象能力实践能力和创造能力。教师组织学生尝试制作一幅对称图,充分调动学生的积极性,参与到课堂中来。

(3) 积极探索有效教学的方法。明确“以学生为本”的教学设计的指导思想,在教学过程中,通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计,提高美术教学效果。同学小组讨论交流,即是多种学习方法并用,增强课堂的互动性。

3. 【答案】老师们的提议虽然不无道理,但我认为这样的作业形式未尝不可。《适合纹样》一课的教学目标中重要的两点,即:(1)明确适合纹样的概念和特征。(2)学会运用各种骨



式表现适合纹样。就后者而言,表现适合纹样的形式是多种多样的。王老师之所以选择蔬果拼盘的方式,其原因有以下几点:

- (1) 这种作业方式新颖,易操作,学生颇感兴趣。
- (2) 蔬果拼盘色彩鲜艳,立体感强,很容易显现效果。
- (3) 在学习切、拼等过程中,学生的自主性、合作性、创造性得到了充分的发挥。

因此,我认为王老师的做法是妥当的。

4. 【答案】①李老师的做法积极开发地方美术课程资源。地方课程资源非常丰富,各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作,有组织地在当地进行调查、了解,分类整理,充分加以利用,积极缩写校本课程与教材。农村、边远地区及少数民族地区的学校可以因地制宜,充分利用当地的各种资源,开展有特色的美术教学活动。

②王老师的做法到最后评价时只出现了自评、师评,没有互评,且老师的评价语言有些单调、浅显,显得不合理。鼓励王老师采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语,也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行,既要充分肯定学生的进步和发展,也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。

5. 【答案】美术具有强烈的视觉性、触觉性、造型性和空间性等特点。

课堂教学中的学科知识学习是学生获取知识的主渠道,也是进行研究性学习,培养学生创新素质的主要途径。

让学生通过丰富多样的创作活动,可以培养学生的观察力、发展想象力和创作性思维。

对于四年级的学生来说,他们对色彩的感受有了一定的认识和基础,为了帮助学生学会新的色彩知识及运用,在讨论研究的过程中,教师让学生通过观察色环,从而了解到邻近色的知识。为了让学生能够合理的运用邻近色进行创作,教师又让学生根据四组邻近色进行联想。果然,他们将各种颜色想像成了许多美丽的景色,并用优美的语言进行描绘,为后面的创作打下了良好的基础。

整堂课中,学生是在自主参与、合作探究的过程中进行,通过观察比较从而掌握了邻近色的知识及运用,这种方法的运用使学生们在观察、思考、制作中认识了美,并能用强烈的色彩感受力来表现美和创造美。

#### 四、教学设计题

##### 1. 【参考设计】《魔幻的颜色》

(1) 教学目标:

- ①认识三原色,掌握三原色之间相互融合所产生的色彩变化。
- ②观察两个原色调和之后产生的色彩变化,说出由两原色调出的第三个颜色(间色)。
- ③学生能够调出预想的色彩,激发对美术学习的持久兴趣。

(2) 教学重难点:

- ①重点:运用三原色的色彩调配方法,创作一幅作品。



②难点：能够分别说出三个间色分别是由哪两个原色调出来的，创作一幅具有色彩表现力的作品。

(3) 导入

在课堂开始时，因为三年级的学生对水彩颜色接触的不是很多，所以教师带领学生欣赏几幅水彩作品，引导学生说一说：“这是哪种绘画材料，谁能说说它有什么作用？”通过相互交流，吸引学生的注意力，从而引出课题《魔幻的颜色》。

2. 【参考设计】《我设计的服装》

(1) 教学目标：

①了解服装设计的基本知识，掌握装饰方法。

②运用所学知识，通过合作，合理使用工具和制作方法，制作一款美观、新颖、独特的个性服装。

③欣赏服装作品，体验服装款式、色彩的艺术美，增强设计创新意识，培养学生在现实生活中发现美、欣赏美、创造美的乐趣。

(2) 教学重点、难点

①重点：服装的设计和制作方法。

②难点：个性服装的设计和制作，灵活运用所学知识设计服装的款式、色彩及搭配。

(3) 导入

在课堂开始时，教师带领学生欣赏一段时装表演视频，引导学生说一说：“这些服装用什么材料设计制作的呢？大家想不想设计自己的服装呢？”通过相互交流，学生各抒己见，从而引出课题《我设计的服装》。

3. 【参考设计】《美丽的纹样》

(1) 教学目标

①认识适合纹样，了解适合纹样的特点。

②学会用多种方法设计适合纹样。

③在学习过程中培养对美的感知能力，感受生活中的艺术美。

(2) 教学重点、难点

①教学重点：了解适合纹样的特点，并能自己设计适合纹样。

②教学难点：运用点线面的组合、色彩的合理搭配，表现出丰富多彩的适合纹样。

(3) 教学过程

(一) 欣赏，感受纹样的魅力。

1. 教师：老师搜集到了一些图片，请同学们一起来欣赏。然后说说你的感受。

2. 揭题：漂亮的纹样装点了我们的生活，带给我们赏心悦目的视觉感受。只要我们善于观察，就会发现生活中的美无处不在。今天，让我们一起走进纹样的世界，感受纹样的精彩魅力。

(二) 发现纹样的特征。

1. 师：（出示两只纸盘，如图），请大家观察、比较这两只纸盘中的纹样，你认为哪种纹样比较适合装饰在圆形的盘中？

2. 师：很多同学们选择了鱼形图案装饰的纸盘，认为装饰图案与盘子的圆形比较适合，这就是今天我们要学习的适合纹样：美丽的图案，设计在一定的形状之中，即使去掉了边框，也仍能显示出原来的形状，这些图案被称为适合纹样。

### （三）探究设计的规律。

教师：请同学们欣赏不同的适合纹样，思考以下问题

①适合纹样有哪些外形？ ②可以用哪些图案内容来设计装饰？ ③有什么设计规律吗？

同学汇报讨论结果，加上教师的适当提示，共同总结出适合纹样的设计方法及规律：①外形各种各样，以三角形、方形、菱形等简单几何形为多。②设计图案可有动物、人物、植物、点线面的组合等。③两种不同形式：（请学生打开课本，书中作品分析）◇适合纹样有规律，同样的设计图案按照一定的规律重复排列，表现了美术的韵律美与节奏美。（适合纹样的骨架可分为离心式、旋转式、向心式、综合式等。）

### （四）学习纹样的绘制。

1. 教师：请同学们说说自己的想法，设计一张适合纹样需要哪些步骤？同学们和教师在教师示范的过程中共同总结出设计步骤：①首先要选择一个外形，一般选择几何形体。

（贴出基本的几何形，空白的）②接下来设计图案。先画出基本骨架线，再进行图案的设计。注意：设计的图案要适合你选择的图形。（示范对称式。教师边示范边提示：设计时主体图案构图饱满、巧妙利用点线面的结合、纹样可进行适当变形夸张。）（直接贴出均衡式范例）③将设计的图案涂上颜色。（提示：合理运用色彩搭配。）

2. 欣赏同龄学生作品，交流欣赏感受，吸取同龄同学作品的优点。

### （五）体验创作的乐趣。

1. 提出要求：选择自己喜欢的形状，根据形状，设计相适应的图案，并搭配上适当的色彩。

2. 学生大胆想象，将自己的所感所想用自己喜欢的方式表现出来，教师根据需要给予适当适时的指导。

### （六）展评作品

展示自己的设计作品，其他同学进行点评。

## 4. 【参考设计】《水墨游戏》

### （1）教学目标

- ①认识中国画的工具材料，感受水墨画笔、墨、纸的特点。
- ②在自主探究的学习活动中，能学会控制水分，并能用中锋、侧锋调出不同层次的墨色。
- ③通过欣赏及表现，使学生感受中国传统文化的独特魅力，激发学生的民族自豪感。

### （2）教学重点、难点



①重点：在自主探究的游戏中体验笔、墨、纸在水墨画中的变化，感受水墨画独特的魅力。

②难点：大胆尝试水墨画的多种表现方法，体验创造乐趣。

(3) 导入

教师带领学生欣赏一段动画片《小蝌蚪找妈妈》，引导学生说一说：“水墨动画片和我们平时看到的动画片有什么不一样的地方呢？”通过观看视频、相互交流，吸引学生的注意力，从而引出课题《水墨游戏》。

5. 【参考设计】《我的同学》

(1) 教学目标：

①熟悉人物结构，知道人物的大致比例关系与站立着的人物的主要特点。

②用学过的写生知识，画站立的同学。

③通过教学，使学生对写生人物画产生兴趣，乐于尝试。

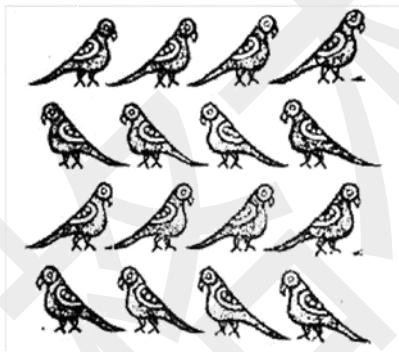
(2) 教学重点、难点

①重点：观察人物的特征，了解线描人物的基本画法。

②难点：运用线描的形式写生站立的人物，注意如何表现同学的比例关系与特征。

## 五、综合实践题

1. 【答案】



2. 【答案】



3. 【答案】



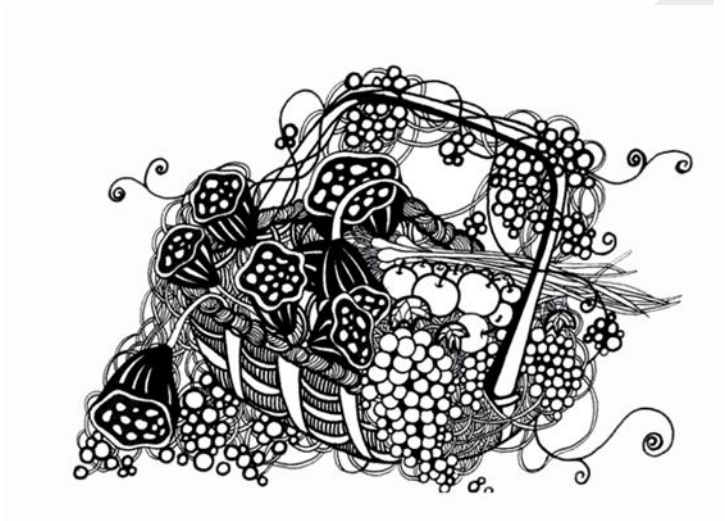
4. 【答案】



5. 【答案】



6. 【答案】



7. 【答案】

# 永远

8. 【答案】



9. 【答案】



10. 【答案】



(中学美术)





## 一、单项选择题

### (一) 中国美术史

1. B【格木解析】玉璧用途很复杂。大致可分以下几类，一为祭器，用作祭天、祭神、祭山、祭海、祭星、祭河等；二为礼器，用作礼天或作为身份不同的标志；三作佩系；四做砝码用的衡；五作辟邪和防尸腐用。

2. C【格木解析】A《松岩楼阁图》是山水画，为纸本；B《步辇图》是人物画，为绢本；C《人物御龙图》是战国帛画；D《消暑图》是山水画，为绢本。

3. B【格木解析】马王堆汉墓出土的帛画的画面所描绘的内容为人物画，反映了祈祷死者灵魂升天的愿望。

4. D【格木解析】半坡彩陶早期纹饰，多为散点式构图。纹样一般是自然形态的再现。半坡纹饰的形象主要描绘了当时人们所接触的动物，有奔跑的鹿、鱼纹、人面纹、蛙纹、鸟纹、猪纹以及由以上纹样两种或三种组合的纹样，其中以鱼纹最多。

5. C【格木解析】原始美术重要的文化遗址有：黄河中游的仰韶文化，黄河上游的马家窑文化，黄河下游的大汶口文化和龙山文化，长江下游的河姆渡文化、良渚文化等。

6. A【格木解析】夏商周三代的青铜器主要是为统治阶级而创，青铜器中的礼器用来区别统治阶级的地位。

7. B【格木解析】此琮呈扁矮方柱状，内圆外方，上下对穿一直径仅 3.9 厘米的圆孔。器表每面以 3.2 厘米宽的竖槽一分为二，又以仅 3.1 厘米宽的三条横槽分为四节。器表打磨光泽规整。这件玉琮器型规整，厚薄均匀，边角端正，轮廓分明，表明良渚玉器在成型过程中，已使用了拉丝、管钻、锯切等多种以砂为介质的开料手段。减地浅浮雕手法，满密的阴线刻，精细的器表打磨，均表现了良渚玉器的高度成就，而且独特的纹饰也给人神秘的美感。

8. C【格木解析】蛋壳陶是龙山文化的标志性器物，陶质细腻，器壁均匀，色泽漆黑光亮，薄如蛋壳，有的器物表面饰以凹凸弦纹或纤细的镂孔花纹，成品吸水率较低，历经千年水土不蚀，表面光洁如新，其制作工艺“轮制”达到了中国古代制陶史的顶峰。

9. D【格木解析】觚，饮酒器。觚的细长器型细长、底宽、腰细，成喇叭花状造型，造型十分优美。觚形在商代早期是矮而粗，商代晚期变为高而细。

10. B【格木解析】碧玉龙，又称“猪嘴玉龙”，距今 6660 年~5000 年，在玉龙上，刻有猪的头，马的鬃和蛇的身。卷曲呈“C”字型，酷似甲骨文中的“龙”字。蜷曲中隐含着升腾，安逸中透露着威猛，令人望而敬畏。背部有对穿单孔，以绳系孔悬持，头尾处于水平状态，设计独具匠心，属新石器时代遗物，是目前国内时代最早、体积最大的龙形玉器，表现了红山文化深邃悠远的历史内涵。

11. D【格木解析】略

12. A【格木解析】秦兵马俑的雕塑艺术，标志着明器雕塑创作上的一个重大飞跃。它规模大，数量多，给人最突出的感觉是力求逼真，表现物件的真实风格。其主要的艺术手法是写实的。



13. B【格木解析】说唱俑是我国东汉表演滑稽戏的俳優造型。它的特点是诙谐、幽默，多为一人说唱，以小鼓击节伴奏。马踏飞燕又名“马超龙雀”、“铜奔马”，为东汉青铜器。

14. A【格木解析】昭陵六骏是指唐太宗李世民陵墓昭陵北面祭坛东西两侧的六块骏马青石浮雕石刻。昭陵六骏造型优美，雕刻线条流畅，刀工精细、圆润，是珍贵的古代石刻艺术珍品。六骏是李世民在唐朝建立前先后骑过的战马，分别名为“拳毛騧”、“什伐赤”、“白蹄乌”、“特勒骠”、“青骢”、“飒露紫”。“飒露紫”是六骏之中惟一旁伴人像的，也是故事最传奇，艺术价值最高，保存最完整的。

15. A【格木解析】古代宫殿、官府、祠庙、陵墓前由双阙组成出入口。是秦汉时期用来表示威仪等级的建筑物。

16. C【格木解析】所谓画像砖，就是用拍印和模印方法制成的图像砖。画像砖起源于战国时期，盛行于两汉，多在墓室中构成壁画，有的则用在宫室建筑上。主要流行于四川地区。

17. B【格木解析】霍去病是西汉骠骑大将军，征战沙场，大小战役全部获胜。霍去病墓前的石雕群像具有象征意义，其主体性的雕刻是《马踏匈奴》，用战马象征霍去病，马下的战俘象征匈奴首领。答案选 B《马踏匈奴》。

18. A【格木解析】长信宫灯宫女铜像体内中空，其中空的右臂与衣袖形成铜灯灯罩，可以自由开合，燃烧产生的灰尘可以通过宫女的右臂沉积于宫女体内，不会大量飘散到周围环境中，其环保理念体现了古代中国人民的智慧，长信宫灯被誉为“中华第一灯”。

19. A【格木解析】画像石是雕刻着不同画面，用以构建墓室、石棺、享祠或石阙的建筑石材，是一种兼有绘画和雕刻两种艺术手法的艺术品。

20. B【格木解析】我们的祖先以龙作为中华民族的象征，所以这四种动物中能代表东方的神只有青龙。

21. B【格木解析】《说唱俑》是我国古代表演滑稽戏的俳優造型。它的特点是诙谐、幽默，多为一人说唱，以小鼓击节伴奏。击鼓说唱俑以写实主义的手法刻画出一位正在进行说唱表演的艺人形象，反映出东汉时期塑造艺术的高度成就，具有很高的艺术价值。

22. B【格木解析】嵩岳寺塔属全国重点文物保护单位，位于郑州登封市城西北 5 公里处嵩山南麓峻极峰下嵩岳寺内，初建于北魏正光四年，塔顶重修于唐。该塔历经 1400 多年风雨侵蚀，仍巍然屹立，是中国现存最早的砖塔。

23. A【格木解析】顾恺之与陆探微、张僧繇合称“六朝三大家”。

24. A【格木解析】曹不兴是最早享有盛誉的一位画家。传说有一次，孙权命曹不兴画一个屏风，曹误落墨点，因绘成蝇，权以为真，举手弹之。这是曹在构思这幅画时没有想到的，这种传神之笔，不可不说是一种机智。

25. C【格木解析】龙门石窟是中国石刻艺术宝库之一，位于河南省洛阳市南郊伊河两岸的龙门山与香山上，开凿于北魏孝文帝迁都洛阳之际。

26. B【格木解析】昙曜五窟是大同云冈开凿最早，气魄最宏大的窟群。五窟六窟毗连成一组双窟，规模宏伟，雕饰瑰丽，技法熟练，为云冈艺术之精华。



27. C【格木解析】顾恺之作画，意在传神，其“迁想妙得”“以形写神”等论点，为中国传统绘画的发展奠定了基础。

28. D【格木解析】陆探微是南朝宋明帝时的宫廷画家，唐代画家张怀瓘曾经这么形容过陆探微：“陆公参灵酌妙，动与神会。笔迹劲利，如锥刀焉。秀骨清像，似觉生动，令人懔懔若对神明。”

29. B【格木解析】谢赫的《古画品录》在序中首先阐明“夫画品者，盖众画之优劣也”，即本书系品评画家艺术高下之著作，又提出绘画的社会功能为“明劝诫，著升沉，千古寂寥，披图可鉴”。

30. C【格木解析】《洛神赋图》根据曹植著名的《洛神赋》而作，为顾恺之传世精品。全画用笔细劲古朴，运用了高古游丝描的线描风格，恰如“春蚕吐丝”。山川树石画法幼稚古朴，所谓“人大于山，水不容泛”，体现了早期山水画的特点。

31. C【格木解析】中国的四大石窟有甘肃的敦煌莫高窟、麦积山石窟，河南洛阳的龙门石窟，山西大同的云冈石窟。

32. A【格木解析】麦积山石窟为中国四大石窟之一，位于甘肃省天水市东南，山的形状奇特，孤峰突起，犹如麦垛，因此人们称之为麦积山。它的开凿年代，大部分学者认为始于后秦，历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清历代都不断地开凿和修缮，现存造像中以北朝造像原作居多。

33. A【格木解析】《游春图》的出现，结束了“人大于山和水不容泛、树木若伸臂布指”的早期幼稚阶段，使山水画进入青绿重彩工整细巧的崭新阶段，开创了我国青绿山水的端绪。答案选 A。

34. C【格木解析】此题中的 B、C 两项答案最易混淆。佛光寺，位于五台县城北三十二公里的佛光新村山腰。佛光寺创建于北魏孝文帝（公元 471- 499 年）时期，隋、唐时寺况兴盛，现存东大殿，为唐宣宗大中十一年（公元 877 年）重建，殿内塑像、壁画、石刻，殿外墓塔、经幢，都是唐代遗物，价值连城。

35. D【格木解析】A《潇湘图》的作者是董源，B《溪山行旅图》的作者是范宽，C《关山行旅图》的作者是五代的关仝，D《万壑松风图》的作者是五代画家巨然。

36. A【格木解析】首先排除 D 项，他与黄公望、王蒙、倪瓒合称“元四家”。吴带当风，中国画术语。是对吴道子人物画风格的概述。吴道子是盛唐最杰出的画家，在宗教画上成就突出。在用笔技法上，他创造了一种波折起伏、错落有致的“莼菜条”式的描法，加强了描摹对象的分量感和立体感，他突出了人体曲线和自然的结合。所画人物、衣袖、飘带，具有迎风起舞的动势，故有“吴带当风”之称。后人亦以之美称其高超画技与飘逸的风格。

37. A【格木解析】《五牛图》作者是唐代画家韩滉，画中的五头牛从左至右一字排开，各具状貌，姿态互异。一俯首吃草，一翘首前仰，一回首舐舌，一缓步前行，一在荆棵蹭痒。整幅画面除最后右侧有一小树除外，别无其他衬景，因此每头牛可独立成章。画家通过他们各自不同的面貌、姿态，表现了它们不同的性情：活泼的、沉静的、爱喧闹的、胆怯乖僻的。



38. C【格木解析】A《女史箴图》作者是顾恺之，B《观音图》的作者是清代金礼赢，C《捣练图》的作者是张萱，D《宫中图》的作者是五代周文矩。

39. A【格木解析】永乐宫壁画画面内容十分丰富，尤其以三清殿最具代表性。画面上共有人物 286 个主要描绘道教人物。这些人物，按对称仪仗形式排列，以南墙的青龙、白虎星君为前导，分别画出天帝、王母等 28 位主神。围绕主神，28 宿、12 宫辰等“天兵天将”在画面上徐徐展开。画面上的武将骁勇剽悍，力士威武豪放，玉女天姿端立。整个画面，气势不凡，场面浩大，人物衣饰富于变化而线条流畅精美。这人物繁杂的场面，神采又都集中在近 300 个“天神”朝拜元始天尊的道教礼仪中，因此被称为“朝元图”。

40. C【格木解析】《笔法记》博大精深，是荆浩晚年所作，是他毕生心血的结晶。

41. B【格木解析】“张”指唐朝书法家张旭，“素”指唐朝书法家怀素。“颠”指张旭书法的特点：激情勃发，甚至达到狂颠的程度。“醉”指怀素书法的特点：圆转飞动，空灵剔透的气韵。狂张醉素的意思是：指一个人个性突出，挥洒到极致，也用于赞扬草书书法作品具有张旭和怀素的神韵。

42. B【格木解析】C 曹仲达是北齐画家，善画佛像。D 卫协是西晋画家，师法曹不兴，擅绘道释人物故事。A 杨惠之为唐开元雕塑家，其名气与吴道子相齐。B 戴逵是东晋著名的画家、雕塑家

43. A【格木解析】宾阳洞又称宾阳三洞。分为宾阳南洞、宾阳中洞、宾阳北洞。开凿于北魏，隋代完成。

44. C【格木解析】略

45. A【格木解析】《步辇图》为唐代阎立本所画，是中国十大传世名画之一。是以贞观十五年吐蕃首领松赞干布与文成公主联姻的历史事件为题材，描绘唐太宗接见来迎娶文成公主的吐蕃使臣禄东赞的情景。

46. B【格木解析】《照夜白图》作者是唐代画家韩幹，“照夜白”是唐玄宗李隆基的坐骑，图中“照夜白”系在木桩上，昂首嘶鸣，四蹄腾骧，似欲挣脱缰索。此图用笔简练，线条织细有劲，马身微加渲染，雄骏神态已表现出来。图左上题“韩幹照夜白”六字，系南唐后主李煜题字。

47. C【格木解析】略。

48. B【格木解析】A《游春图》的作者是展子虔，B《明皇幸蜀图》的作者是李昭道，C《江帆楼阁图》的作者是李思训，D《早春图》的作者是郭熙。

49. B【格木解析】张择端是北宋画家，首先排除了 D；张萱善画仕女图，也排除 C；吴道子是古代最负盛名的画家之一，他的创作成就大都表现在宗教画上，被誉为“画圣”。

50. C【格木解析】为五代的绘画大师荆浩所画，他是水墨山水画演变的关键人物，荆浩的画风后来由关仝、李成和范宽继承，演变成永恒不朽的巨碑式山水风格。《匡庐图》是一幅仿古作品，保留五代山水的特征，但是结合了北宋宫廷画院的风格，再现与隐逸主题相关的山水形象。



51. A【格木解析】黄筌，五代十国西蜀画家。主要创作活动在后蜀时期。擅画花、竹、翎毛、佛道、人物和山水，是一位技艺全面的花鸟画画家，以画品“富贵”流芳后世。

52. D【格木解析】略

53. B【格木解析】此题中，最容易混淆不清的是 B、C，《林泉高致》中提出的是“三远法”，而五代山水画家荆浩的《笔法记》中提出的是“六要”，即：一日气、二日韵、三曰思、四曰景、五日笔、六曰墨。

54. A【格木解析】顾闳中，江南人，五代十国中南唐人物画家，曾任南唐画院待诏，用笔圆劲，间以方笔转折，设色浓丽，擅描摹人物神情意态，与周文矩齐名，唯一传世作品为《韩熙载夜宴图》。

55. B【格木解析】《历代名画记》中国第一部绘画通史著作，为唐代张彦远著。全书十卷，可分为对绘画历史发展的评述与绘画理论的阐述、有关鉴识收藏方面的叙述、370 余名画家传记三部分，具有当时绘画“百科全书”的性质，张彦远认为绘画的怡情作用不是孤立的、简单的，必须有所依托，才能体现出来。他在引述南朝刘宋时画家王微的《叙画》一文后说：“图画者，所以鉴戒贤愚，一悦性情，若非穷玄妙于意表，安能合神变乎天机？”所谓“鉴戒贤愚”，大概就是“成教化，助人伦”的一个具体方面了。

56. C【格木解析】《步辇图》描绘了唐太宗接见来迎娶文成公主的吐蕃使者的情形，题跋以篆书体记录了这一内容。

57. C【格木解析】A 钱选、D 王渊都是宋代画家，故排除 A、D，剩下的两人中，高克恭是回鹘（现今新疆维吾尔族）人。

58. B【格木解析】略

59. C【格木解析】《山水清音图》用“截取法”，在丛林中截取了幽阁深藏的一段景致，以特写的手法绘出，传达出一种深邃的意境。

60. A【格木解析】米芾、米友仁父子二人创立了“米氏山水”。由于北宋中期出现的“文人墨戏”之风的影响，到徽宗时期又有一个新的山水画派异军突起，即所谓“米点山水”。首创人米芾，他也是北宋四大书法家之一。

61. A【格木解析】宫廷绘画历来都有，不能确切的说是在那个朝代开始兴起；风俗画兴起于北宋，著名代表有张择端的《清明上河图》；花鸟画兴起于五代，盛于明代，典型的代表性画家有五代的黄筌和徐熙以及明代的陈淳和徐渭。文人画兴起于北宋，元明清以后成为画坛的主流。

62. B【格木解析】《溪山行旅图》是范宽的代表作，也是中国绘画史中的杰作。这件作品给人的第一感觉就是气势雄强，巨峰壁立，几乎占满了画面，此图采用了高远的构图法。

63. A【格木解析】B、C、D 分别是元四家中其他三家的作品，只有 A 是黄公望的作品。

64. A【格木解析】略。

65. A【格木解析】瘦金体是宋徽宗赵佶创造的书法字体，是楷书的一种。其特点是瘦直挺拔，横画收笔带钩，竖划收笔带点，撇如匕首，捺如切刀，竖钩细长；有些连笔字像游丝



行空，已近行书。其用笔源于褚、薛，写得更瘦劲；结体笔势取黄庭坚大字楷书，舒展劲挺。

66. A 【格木解析】中国十大传世名画之一的《清明上河图》为北宋风俗画作品，该画卷是北宋画家张择端仅见存世的一幅精品，作品以长卷形式，采用散点透视的构图法，生动地记录了中国十二世纪城市生活的面貌，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。《清明上河图》以其高度的历史真实性，内容的异常丰富性成为中国古代绘画史上具有不朽意义的杰作。

67. C 【格木解析】赵孟頫书画用笔同法的主张，是他在他的《秀石疏竹图卷》的自题诗中提出的。“石如飞白木如籀，写竹还应八法通，若也有人能会此，须知书画本来同”。

68. D 【格木解析】《元代画塑记》记录了元代元贞元年（1295）至顺元年（1330）的35年间，中书省工部所辖诸色人匠总管府及其下的梵像提举司所属匠师，奉旨从事雕塑、绘画工作的内容及所需材料名目数量等，也是官府支配雕塑、绘画等匠作用料的准则定例。该书还记录了当时大都（今北京）、上都（今内蒙古多伦县境）的重要雕塑创作活动。这些雕塑作品久已不存，其他文献又少有记载，因此这本书在中国美术史上具有重要价值。

69. D 【格木解析】略。

70. A 【格木解析】《写山水诀》的作者是元代画家黄公望的绘画理论著作。

71. B 【格木解析】《千里江山图》为大青绿设色绢本，纵53.5厘米，横1193.5厘米，气势辽阔超凡。全卷画面层峦叠嶂、逶迤连绵，图中繁复的林木村野、舟船桥梁、楼台殿阁、各种人物布局井然有序。画中山石先以墨色勾勒，后施青绿重彩，用石青石绿烘染山峦顶部，显示青山叠翠。江河勾出水纹，与没骨色彩形成反差对比。全图既壮阔雄浑而又细腻精到，不愧是青绿山水画中的一幅巨制杰作。《千里江山图》是王希孟18岁时的作品，也是唯一传世的作品。

72. B 【格木解析】赵孟頫为南宋末年兼具贵族、士大夫、文人三重身份的著名画家。赵孟頫儒雅博识，工诗文，善书法，擅水墨白描水仙、梅、兰、竹石。其中以墨兰、白描水仙最精，取法扬无咎，笔致细劲挺秀，花叶纷披而具条理，繁而不冗，工而不巧，颇有生意，给人以“清而不凡，秀而雅淡”之感，世皆珍之。

73. C 【格木解析】A《踏歌图》作者是马远，B《渔笛清幽图》的作者是夏圭，C《潇湘奇观图》的作者是米友仁，D《烟村归渡图》的作者是夏圭。

74. A 【格木解析】南宋梁楷首创减笔画，他深入体察所画人物的精神特征，以简练的笔墨表现出人物的音容笑貌，准确地抓取事物的本质特征，充分地传达出了画家的感情，从而把写意画推入一个新的高度，使时人耳目一新。传世作品有《泼墨仙人图》等。

75. D 【格木解析】略。

76. A 【格木解析】李唐为宋代画家，与刘松年、马远、夏圭并称南宋四大家，他开创了南宋山水的新画风。

77. B 【格木解析】藏日本东京国立博物馆的《寒江独钓图》，一叶扁舟漂浮在浩渺的水面上，渔父垂钓江心，四周空白不着一笔，给人以无限辽阔的空间，极尽浩然壮观，意味无



穷。

78. C【格木解析】苏轼是北宋著名画家、诗人、书法家，他主张画外有情，画要有寄托，反对形似，反对程式束缚，提倡“诗画本一律，天工与清新”，并明确提出“文人画”的概念等，高度评价王维“诗中有画，画中有诗”的艺术造诣。

79. D【格木解析】崔白，中国北宋画家。活跃于宋神宗前后。这位画家一生中大部分时间只是个民间画工，生活颠沛流离，后来有很多人都是为他的不得赏识打抱不平。

80. A【格木解析】A 李唐所画的《采薇图》是一幅历史题材的绘画作品，是以殷末伯夷、叔齐“不食周粟”的故事为题而画的，即着力刻画了古代这两个宁死不愿意失去气节的人物。B《泼墨仙人图》是宋代梁楷的减笔画佳作，此图画一位仙人袒胸露怀，宽衣大肚，步履蹒跚，憨态可掬。那双小眼醉意朦胧，仿佛看透世间一切，嘴角边露出一丝神秘的微笑。C《谿山行旅图》是范宽的山水画代表作，也是中国绘画史中的杰作。D《屈子行吟图》是明代陈洪绶的木版画，出色地概括了战国时伟大爱国诗人屈原的精神状貌和性格特点。

81. A【格木解析】马远在我国绘画史上享有盛誉，与李唐、刘松年、夏圭并称为南宋四大家。他的山水画成就最大，多用长斧劈皴画山石。他的画独树一帜，与夏圭齐名，时称“马夏”，成为绘画史上富有独创性的大画家。

82. B【格木解析】《溪山行旅图》是范宽的代表作品，以雄健、冷峻的笔力勾勒出山的轮廓和石纹的脉络，浓厚的墨色描绘出秦陇山川峻拔雄阔、壮丽浩莽的气概。作品中所用的皴法是雨点皴。

83. A【格木解析】宫廷画院始于五代，盛于两宋。

84. C【格木解析】元四家中，倪瓒的画法最为简洁，而王蒙的画最为稠密。

85. A【格木解析】《溪山行旅图》是范宽的代表作，这件作品给人的第一感觉就是气势雄强，巨峰壁立，几乎占满了画面，给人一种高山仰止的感觉。

86. B【格木解析】元代画家倪瓒《答张藻仲书》中写道：“今日出城外闲静处，始得读剡源事迹。图写景物，曲折能尽状其妙处，盖我则不能之。若草草点染，遗其骊黄牝牡之形色，则又非为图之意。仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳。近迂游偶来城邑，索画者必欲依彼所指授，又欲应时而得，鄙辱怒骂，无所不有。冤矣乎。诘可责夺人以髯也！是亦仆自有以取之耶。”

87. D【格木解析】南北宗论为明代董其昌在《画禅室随笔》一书中提出。他将唐至元代的绘画发展，按画家的身份、画法、风格分为两大派别，认为南宗是文人之画，而北宗是行家画，崇南贬北，提倡文人画的南宗，贬抑行家画的北宗。

88. A【格木解析】北京天坛地处原北京外城的东南部，故宫正南偏东，正阳门外东侧。始建于明朝永乐十八年。是中国古代明、清两朝历代皇帝祭天之地。是中国现存最大的皇帝祭天建筑。

89. A【格木解析】B 范宽，北宋著名的山水画家；C 王蒙，元代著名山水画家；D 仇英，明代吴门四家之一，A 八大山人又名朱耷，与石涛、弘仁、髡残合称“清初四僧”。



90. C【格木解析】瓷胎画珐琅，即珐琅彩瓷，是将画珐琅技法移植到瓷胎上的一种釉上彩瓷。珐琅彩瓷的装饰工艺，即珐琅彩，也称为瓷胎画珐琅，是专为清代宫廷御用而特制的一种精细彩绘瓷器。珐琅彩瓷创烧于康熙晚期，雍正、乾隆时盛行。其中以乾隆时期的珐琅彩陶瓷最为富丽繁密、细致精巧。

91. C【格木解析】唐寅的仕女画，尤其富于时代特色，创造了一种细腰纤瘦、眉眼细小、樱桃小口、下巴尖尖的艺术形象。

92. A【格木解析】董其昌的书法以行草书造诣最高，他对自己的楷书，特别是小楷也相当自负。代表作品有行书《苏轼重九词》。

93. A【格木解析】《水浒叶子》是陈洪绶的四十幅版画精品，画家为 40 名梁山泊英雄塑造了正面形象，歌颂了他们的英雄气概和反抗精神。

94. A【格木解析】素三彩，瓷器釉彩名，在未上釉的素胎上，施以绿、黄、茄紫三色而烧成。始于明正德年间，清康熙时继续烧制。陶瓷界还有另外一种“素三彩瓷”的定义，即“素三彩瓷”是瓷器釉上彩品种之一，是以黄、绿、紫三色为主的瓷器，其实并不限于此三色，但不用红色。

95. D【格木解析】仇英属于吴门四家之一，不属于扬州八怪。

96. A【格木解析】吴昌硕《三千年结实》这件传世名画表现的是寓意福寿千年的寿桃。B《斜阳古道图》是现代台湾画家罗阳的作品。C《酸寒尉图》是近代画家任伯年的作品。D《梅花图》是清代画家朱耷的作品。

97. B【格木解析】吴伟是江夏（今武昌）人，故以其籍贯命名“江夏派”。

98. A【格木解析】王冕的《墨梅图》，神韵秀逸，令后人叹赏不已，对明清画坛产生了十分深远的影响。“吾家洗砚池边树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”这首著名的咏梅诗为元代画家王冕自题“墨梅图”上。

99. A【格木解析】A《仙山楼阁图》作者是清代王时敏，B《西岩松雪图》作者是清代弘仁，C《雨洗山根图》作者是清代髡残，D《云山图》作者是清代王原祁。

100. A【格木解析】此题最易将 AB 两项答案弄混，郑板桥的确是画竹名家，但他却不属于湖州竹派。湖州竹派，中国画流派之一。画竹原以唐代萧悦、五代丁谦最有名，但无画迹传世。北宋文同、苏轼画竹著称于时。

101. C【格木解析】周之冕，明代画家。长洲（今江苏苏州）人。卒年不详，活跃于万历年间。擅花鸟，注重观察体会花鸟形貌神情，及禽鸟的饮啄、飞止等种种动态。善用勾勒法画花朵，以水墨点染叶子，画法兼工带写，人称勾花点叶法。所作花鸟，形象真实，意态生动，颇有影响。

102. A【格木解析】明代时期的中国，美术正处在学习古人与创新两种意识碰撞的特殊阶段。水墨写意画迅速发展，以徐渭为代表的泼墨大写意画非常流行，名家出现很多，技法也不断更新，徐渭凭借自己特有的才华，成为当时最有成就的写意画大师。

103. D【格木解析】王原祁，清初四王之一，王时敏之孙。擅画山水，继承家法，学元





四家，以黄公望为宗，喜用干笔焦墨，层层皴擦，用笔沉着，自称笔端有金刚杵。主张好画当在不生不熟之间，自出心裁，不受古法拘束，熟不甜，生不涩，淡而厚，实而清，书卷之气盎然纸墨外。

104.B【格木解析】何朝宗，中国明代瓷塑家。何朝宗是德化窑瓷塑的代表人物，他主要活动在明朝嘉靖、万历年间。何朝宗非常注重自己作品的艺术性，不是成熟的作品，决不轻易烧制，所以何朝宗的传世作品较少，作品以达摩、观音、罗汉等佛教人物居多。

105.D【格木解析】龚贤，明末清初著名画家。他与同时活跃于金陵地区的画家樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪等并称“金陵八家”。

106.A【格木解析】虾、草虫之类的画属于花鸟画的品种。

107.A【格木解析】岭南画派是海上画派之后崛起的最成体系，也是影响最大的一个画派。创始人有高剑父、高奇峰、陈树人，简称“二高一陈”。它是岭南文化中最具特色的祖国优秀文化之一，它和粤剧、广东音乐被称为“岭南三秀”，是中国传统国画中的革命派，是中华民族绘画史上的一个重要民族绘画流派。

108.D【格木解析】漫画家张乐平创作的连续性漫画《三毛》成为了当时多数中国穷苦儿童命运的象征，有较强的社会讽喻和批判意义。张乐平以机智的笔触，精心地组构了一组一组的笑中带泪的画幅，描写了瘦削矮小的三毛怎样做报贩、擦皮鞋、当学徒……总之，三毛聪明机灵、乐观幽默而又不畏强暴的性格跃然纸上。

109.B【格木解析】蒋兆和的《流民图》作于民族灾难空前深重的抗日战争时期的敌占区，《流民图》是蒋兆和的个人代表作，也是一个时代人物画的代表作。该画记录着日本侵略者给中华民族带来沉重灾难、充满血和泪的作品，高2米，长12米，称得上是20世纪上半叶最大的一幅真实反映民族悲剧的人物画卷。

110.A【格木解析】徐悲鸿是我国近代画家，他擅长素描、油画、中国画。他把西方艺术手法融入到中国画中，创造了新颖而独特的风格。他的素描和油画则渗入了中国画的笔墨韵味。代表作有《田横五百士》《奔马图》《愚公移山》等惊世名作。《松影瀑声图》的作者樊浩霖，《百寿图》的作者是现代画家梁熙成。

111.D【格木解析】岭南画派的创始人有高剑父、高奇峰、陈树人，简称“二高一陈”。

112.B【格木解析】潘天寿的指画也可谓别具一格，成就极为突出。这类作品，数量多，气魄大，如指墨花卉《晴霞》《朱荷》《新放》等，画的均为“映日荷花”，以泼墨指染，以掌抹作荷叶，以指尖勾线，生动之气韵，非笔力所能达。潘天寿作画时，每画一笔，都要精心推敲，一丝不苟。

113.D【格木解析】A齐白石擅画花鸟鱼虫，B徐悲鸿擅画马，C董希文擅画油画，根据排除法可知答案是D黄宾虹。

114.B【格木解析】在新中国美术史上，在新中国雕塑史上，在表现革命历史题材的范围内，潘鹤的《艰苦岁月》都是一件十分重要的作品，它以动人的形象，体现了最能在观者心灵中激起共鸣的主题，它属于架上雕塑。在艰苦岁月里，老战士仍然吹奏起快乐的笛子，



嘴角微溢着笑意，小战士托腮倾听，憧憬着未来美好的生活。一种积极乐观的精神深深地感染了观看的人。

115.C【格木解析】《血衣》的作者为王式廓，尺寸为23厘米×40厘米。作品取材于我国土地革命斗地主的场景，画面抓住一位悲痛欲绝的妇女，正举起血衣的瞬间，描绘了激愤的人海与起伏的山峦。在沉郁浑厚的黑白色调中汇成了震撼人心的控诉。

116.C【格木解析】《江山如此多娇》，中国画。由傅抱石、关山月合作完成。1959年为北京新建的人民大会堂所绘的巨幅山水画。作者采用了现实主义与浪漫主义相结合的艺术手法。毛泽东主席亲为题句。“江山如此多娇。”画面上旭日东升，江山壮丽，表现出新中国的勃勃生机。

117.B【格木解析】《田横五百士》，徐悲鸿作于1928年的油画作品，所描绘的是农民起义领袖田横在刘邦称帝后，将到洛阳招安，他手下忠心的500名战士为他送行的情景。

118.D【格木解析】林风眠在中国近现代美术发展史上有着巨大的影响。他的“中西融合”思想为中国画的改革闯出了一条独辟蹊径的成功之路，为中国画从传统走向现代提供了切实可行的方法。

119.A【格木解析】D林风眠，现代画家、美术教育家。擅长描写仕女人物、京剧人物、渔村风情和女性人体以及各类静物画和有房子的风景画。A丰子恺、B张乐平、C华君武都是漫画家，但三人中只有丰子恺一人将漫画与传统的简笔画和写意画结合起来进行创作。

120.A【格木解析】在20年代末至30年代，鲁迅倡导的新木刻运动代表了“为大众而艺术”的思潮。它发挥了美术作为革命斗争武器的功能，在民众中起到了宣传革命真理、鼓舞革命斗志的作用。

## （二）外国美术史

1.D【格木解析】古希腊古风时期建筑柱式已经形成多利安式和爱奥尼亚式。

2.D【格木解析】爱琴美术主要有克里特美术、基克拉泽斯美术和迈锡尼美术。

3.A【格木解析】古代两河流域的亚述浮雕是美术史上最长的历史浮雕场面。

4.A【格木解析】希腊瓶画的三种绘画样式的是黑绘式、红绘式、东方式。答案为A。

5.D【格木解析】《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》是希腊瓶画的黑绘风格代表作。

6.A【格木解析】普拉克西特列斯所作的《尼多斯的阿芙洛狄忒》是古希腊雕刻中第一件全裸女人体雕像。

7.D【格木解析】古风时期的雕塑带有一种千篇一律的微笑，人们称为“永恒的微笑”，古风后期的人物雕像，开始出现健美的青年男人体，后来被称为“阿波罗”。

8.D【格木解析】米隆，希腊雕刻家。生于伊柳塞拉，长期在雅典活动，是希腊古典时期名家之一。他擅长作青铜像，作品突破了古风时期雕刻的拘谨形式，把希腊雕刻艺术推向新的高峰。他善于把握人体的准确结构及其在运动中的变化关系，并达到精神和肉体的平衡和谐。被认为是希腊艺术黄金时期——古典时期的开创者。

9.A【格木解析】《掷铁饼者》为古希腊大理石雕，作者是希腊雕刻家米隆。这个作品是



古希腊雕塑艺术的里程碑，显示出希腊雕刻艺术已经完全成熟。雕塑刻画的是一名强健的男子在掷铁饼过程中最具有表现力的瞬间，赞美了人体的美和运动所饱含的生命力，体现了古希腊的艺术家们不仅在艺术技巧上，同时也在艺术思想和表现力上有了一个质的飞跃。

10. A【格木解析】方尖碑是古埃及的另一件杰作，也是除金字塔以外，古埃及文明最富有特色的象征，耸立在庙宇享殿入口处两侧。

11. C【格木解析】夏特尔大教堂是法国建筑史上最著名的哥特式建筑之一。

12. A【格木解析】帕特农神庙是雅典卫城最中间的主要建筑，旁边有胜利女神神庙，海神神庙等，这个建筑最后完成于公元前 433 年，它是古代世界的一大奇迹，是一个非常美丽的大理石的卫柱式的建筑。这个神庙是当时古典世界里最完美的建筑，又是最完美浮雕的集中体现。帕特农神庙采用了希腊建筑中最典型的长方形围柱式建筑。柱子采用了多利安式，它结构匀称、比例合理，有丰富的韵律感和节奏感。建筑结构和装饰因素、纪念性和装饰性、内容和形式取得了高度的统一，是世界艺术史上最完美的建筑典范之一。

13. A【格木解析】帕特农神庙是古希腊最伟大的建筑，此庙不仅规模宏伟，庙内还存放一尊黄金象牙镶嵌的全希腊最高大的雅典娜女神像。这是由菲狄亚斯完成的，并且全部的装饰工作也是由其领导完成的。

14. D【格木解析】图拉真柱位于意大利罗马奎利那尔山边的图拉真广场，为罗马帝国皇帝图拉真所立，以纪念图拉真胜利征服达西亚。该柱由大马士革建筑师阿波罗多拉建造，于 113 年落成，以柱身精美浮雕而闻名。

15. D【格木解析】米开朗基罗这幅巨画《最后的审判》，其总面积约为 1370×1220 厘米。米开朗基罗于作画期间不断的从赞美诗《最后的审判日》和但丁的《地狱篇》中汲取灵感。壁画的主题是人生的戏剧，人注定要不断背离上帝，罪孽深重，但终将得到拯救。

16. A【格木解析】《哀悼基督》是 1496 年米开朗基罗去罗马，在那期间完成了他的成名之作。这件作品刻画了圣母青春永恒的美，表现了一位母亲失去儿子的悲痛之情。

17. A【格木解析】《沉睡的维纳斯》这是乔尔乔纳最成功的油画作品，最后由提香完成。作品中的维纳斯展示出造化之美，没有任何宗教女神的特征：在自然风景前入睡的维纳斯，躯体优美而温柔，形体匀称地舒展，起伏有致，与大自然互为呼应。这种艺术处理不是为了给人以肉感的官能刺激，而是为了表现人的具有生命力的肉体 and 纯洁心灵之间的美的统一。这种充满人文精神的美的创造，是符合文艺复兴时期理想“美”的典范的。

18. C【格木解析】1508 年，拉斐尔应友人雕刻家、建筑家布拉曼特的邀请来到罗马，他为梵蒂冈宫绘制的三幅壁画：《雅典学院》《巴尔纳斯山》和《圣典辩论》，表现出一个人文主义者对于真理和幸福的追求。

19. A【格木解析】马萨乔继承和发展了乔托艺术传统，他以科学的探究精神，解剖学、透视学的知识运用于绘画。在美术史中经常提到的他的两幅名作是《出乐园》和《纳税钱》。

20. A【格木解析】《椅中圣母》作者是意大利画家拉斐尔。《岩间圣母》《拈花圣母》作者是达·芬奇。



21. B【格木解析】《维纳斯的诞生》是文艺复兴时期画家波提切利的杰作，创作于 1487 年。《草地上的圣母》是文艺复兴时期画家拉斐尔的作品。《戴金盔的人》是荷兰画家伦勃朗的作品，不属于文艺复兴时期的作品。《教皇英诺森十世肖像》是西班牙委拉兹贵支作于 1650 年的肖像画。

22. C【格木解析】大理石雕塑《晨》《昼》《暮》《夜》创作于公元 1520-1534 年，是米开朗基罗最具代表性的作品，是其为意大利文艺复兴最重要的推动者美第奇家族的陵墓所作，这四件作品深刻揭示了艺术家内心的痛苦和彷徨。

23. A【格木解析】丢勒是德国文艺复兴时期最伟大的艺术家，他多才多艺。同时他也是欧洲历史上第一位版画家。丢勒用版画反应了广阔的社会生活，代表作品《骑士、死神和魔鬼》、《忧郁》、《祈祷》。《四使徒》是丢勒油画代表作品。

24. B【格木解析】老彼得·勃鲁盖尔，16 世纪尼德兰地区最伟大的画家。一生以农村生活作为艺术创作题材，人们称他为“农民的勃鲁盖尔”。他善于思考，天生幽默，喜爱夸张的艺术造型，因此人们又赠给他一个外号叫“滑稽的勃鲁盖尔”。他继承了博斯的艺术风格，又被誉为“新博斯”。他是欧洲美术史上第一位“农民画家”。老彼得·勃鲁盖尔是自扬·凡·艾克开始的尼德兰文艺复兴的最后一位巨匠。

25. C【格木解析】《根特祭坛画》作者是尼德兰画家扬·凡·艾克兄弟。这幅出现在尼德兰文艺复兴初期的艺术巨制，具有一种里程碑的意义。题材虽来源于宗教，但画家以对现实世界的肯定和赞美的态度，以及对人物的细致和写实的描绘，构成了这幅作品的基调，从而使整个画面充满诗意，并具有无穷艺术魅力。

26. B【格木解析】A、C、D 均为意大利画家，只有 B 丢勒为德国画家。

27. D【格木解析】荷尔拜因是 16 世纪欧洲伟大的肖像画家，他大量的肖像画准确记录了 16 世纪各阶层人物的外貌和心理特征。他虽生在德国，但大量登峰造极的作品却产生在英国，称得上是英国绘画艺术的播种者。

28. B【格木解析】提香是文艺复兴时期威尼斯画派的大师，他擅长用金色，因而又称为“提香的金色”。

29. B【格木解析】昆丁·马苏斯文艺复兴时期尼德兰的风俗画家。

30. A【格木解析】格列柯的艺术风格表现为变形、苦闷、怀疑、沉思、痛苦和躁动不安，其代表作品有《背十字架基督》、《拉奥孔》。

31. C【格木解析】老勃鲁盖尔在风景画方面有开创之功，阿尔诺芬妮是扬·凡·埃克作品中的人物，丢勒是德国文艺复兴时期的画家。

32. A【格木解析】鲁本斯是弗兰德斯杰出的画家。鲁本斯善于把戏剧性情节和装饰性结构结合起来，构思富有幻想。其画作充满旋律感，有者强烈而饱满的色彩，人物形象雄伟，充盈者旺盛的生命力。代表作品有《劫夺吕西普斯的女儿们》《基督下十字架》《苏珊娜·弗尔曼》。

33. C【格木解析】卡拉瓦乔，意大利 16 世纪末至 17 世纪初的一位著名的画家。他的艺



术生涯是在意大利文艺复兴盛期的诸大师相继逝世后开始的。他是意大利杰出的现实主义画家。曾师从米兰画家培德查诺学画，继承了意大利北部现实主义民俗画的传统，并受到威尼斯画派的影响。1593年到1610年间活跃于罗马、那不勒斯、马耳他和西西里。他通常被认为属于巴洛克画派，对巴洛克画派的形成有重要影响。

34. A【格木解析】《吉普赛女郎》，荷兰著名画家弗兰斯·哈尔斯的代表作品，《吉普赛女郎》画家以半身特写，描绘了一位吉普赛姑娘，她具有典型的荷兰民族形象特征，带着单纯开朗的微笑，袒露着丰满的胸襟，秀发蓬松，身姿微倾，似乎在与画外人会心地交流，透出青春少女活泼奔放、充满生命活力、无忧无虑、不好华饰的自然美。

35. A【格木解析】卡拉瓦乔对油画的发展有独到的贡献。他创造了一种强调明暗对比的光线的画法，即把物体完全沉于黑暗中，然后用集中的光把主要的部分突出来，使画面明暗对比强烈，形体结实厚重。同时阴影使多余的东西完全隐入暗中，用光显示画家想引起观众注意的东西，构图十分简洁而单纯。

36. B【格木解析】克劳德·洛兰，出生于法国东北部农村，为17世纪法国著名的风景画代表画家。

37. B【格木解析】荷兰新兴的资产阶级与市民阶层有追求进取的一面，也有满足现状、追求安乐的一面，荷兰小画派的某些作品过多地描绘了他们的生活琐事与闲情逸致。荷兰艺术由于写实而受到市民的欢迎，人们购得油画，悬挂室内，用以美化自己的住宅以及办公室、饭馆等公共设施，因此油画变成商品，大量将进入市场。

38. C【格木解析】1623年，贝尼尼为罗马红衣主教斯皮奥涅·波尔盖兹的花园装饰了四组群像雕刻，《阿波罗与达芙妮》是其中的一组，现收藏于意大利罗马的博格斯美术馆。贝尼尼是意大利著名的雕刻家、画家和建筑师，是巴洛克艺术的代表人物。

39. C【格木解析】考尔夫是17世纪荷兰的静物和肖像画家。

40. B【格木解析】洛兰生于法国洛林地区，风景画是他创作的主体，后来被称为“历史风景画”大师，《有舞者的风景》是他宁静、明朗画风的极好范例。

41. A【格木解析】维米尔的代表作品有《琴前的妇人》、《倒牛奶的女人》、《戴珍珠耳环的少女》等。《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期达芬奇的代表作品，因此排除B选项和C选项；选项D《掷铁饼者》是希腊雕刻家米隆于约公元前450年雕刻的青铜雕塑，因此选择A选项。

42. B【格木解析】庚斯波罗是18世纪英国富有个性、卓越的肖像画家。他是英国画派在色彩上较有成就的画家，他尤善用蓝色，罗斯金称他为“鲁本斯以来最伟大的色彩家”。其代表的作品有《蓝衣少年》《日落》。

43. D【格木解析】《秋千》的作者是弗拉戈纳尔，法国洛可可风格画家。出生在法国南部的格拉塞一个商人家庭，6岁时随父亲移居巴黎。画中描绘在幽静的林间，一位少女荡秋千时不慎飞落一只高跟鞋，而躲着偷看的一浪荡公子为献殷勤而急着接落下的鞋子，据考证那个浪子就是银行家乔里昂，这是一个低俗无聊的情节，承继了他老师布歇“向贵妇人献殷



勤”的绘画传统,在这幅画上优美的自然和格调低俗的人物并存,正反映了画家本人的特点。

44. D【格木解析】荷加斯是英国著名画家、版画家,讽刺画家和欧洲连环漫画的先驱。他的作品范围极广,从卓越的现实主义肖像画到连环画系列。他的许多作品经常讽刺和嘲笑当时的政治和风俗。

45. C【格木解析】《沐浴的狄安娜》又叫做《月亮女神的水浴》,作者是法国画家布歇。画中的月神狄安娜以及她的侍女的裸体,虽然圆润光滑,却缺乏温暖的感觉。

46. D【格木解析】夏尔丹,法国画家。1699年11月2日生于巴黎。他的静物画《鲻鱼》展出,一举成名,被接纳为皇家学院院士。他的画能赋予静物以生命,给人以动感。晚期以家庭风俗画为主,表现第三等级“小人物”的日常生活,画风平易、朴实,具有平和亲切之感,反映了新兴市民阶层的美学理想。

47. C【格木解析】《无名女郎》是19世纪俄国巡回展览画派重要的代表作品之一,作者克拉姆斯柯依。画面描绘了一位美丽的妇人穿戴着北国冬季上流社会的服饰,坐在华贵的敞篷马车上,以高傲而又自尊的眼神注视着观众。画面整个形象所体现的素描基础十分坚实,给人以如此强烈的艺术感染力,成为了近代欧洲肖像艺术中的精品。《不相称的婚姻》为普基廖夫的作品,《伏尔加河上的纤夫》是列宾的作品,《深渊》是列维坦的作品。

48. C【格木解析】库尔贝是法国现实主义美术的代表,他是美术史第一位公开打出现实主义旗号的艺术家,在绘画史上具有极为重要的地位。他的主要作品有《大石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》等。

49. D【格木解析】18世纪的画家戈雅是西方美术史上开拓浪漫主义艺术的先驱。其画面充满激情,对人物内心因素揭示深刻,善于运用隐喻的讽刺手法,强化服装掩饰下的贵族气,使之与空虚的心灵产生对比。让自己的艺术与时代同步,反映时代面貌,同时也竭尽全力地用绘画向公众展示自己的生活习惯、爱憎情感和对祖国命运的关注。代表作品:《穿衣的玛哈》《裸体的玛哈》《1808年5月3日夜枪杀起义者》等。

50. C【格木解析】凡·高是荷兰画家,他的画具有独特的个性和非凡的魅力。在他的作品中,不论是静物还是风景画,都充满对生命的爱。代表作品有《星空》《向日葵》《吃马铃薯的人》《麦田里的乌鸦》等。

51. B【格木解析】A莫奈、C雷阿诺是印象主义绘画的代表,雷东是法国19世纪末象征主义画派的领军人物。后印象主义是法国美术史上继印象主义之后的美术现象,也称“印象派之后”或“后期印象派”,该词由英国艺术评论家并曾任纽约大都会博物馆馆长福莱提出的。代表人物有塞尚、高更及梵高等。

52. C【格木解析】霍默是美国风景画家、风俗画家和版画家,被认为是19世纪下半叶最重要的美国画家之一。在主题上,霍默和上述艺术家具有相同的关怀:普通人在似乎不可战胜的困难面前所表现的英雄品格,战士或工人之间的同志情谊,以及面对异己事物之际的孤立无援。

53. A【格木解析】勃克林,是瑞士象征主义画家。代表作有《拉琴的死神》《潘神与排



箫女神》《维纳斯的诞生》等，形象刻画真实，色彩微妙，具有强烈的戏剧效果。一些美术史学家将其作品划归象征主义之列。

54. D【格木解析】《池塘·睡莲》是莫奈创作于 1918 至 1919 年间的作品。睡莲是画家晚年的重要题材之一，这组油画倾注了莫奈极大的创作热情，他对于光和影的运用在该作品中达到登峰造极的地步，远远超出了对物体本身的描绘。

55. B【格木解析】《马拉之死》的作者大卫以严谨的写实手法表现马拉刚刚丧生的悲剧，作者对遇刺战友的崇敬通过刚劲的用笔溢于画外。格罗，法国浪漫主义画家，代表作《拿破仑在埃洛战场》。普吕东为法国艺术家，作品追求古典美，代表作《西风神劫走普塞克》。

56. C【格木解析】安格尔从 1830 年在意大利佛罗伦萨逗留期间就开始创作《泉》，但一直没有完稿。二十六年以后，当他已是七十六岁高龄时才画完此画。这幅画是安格尔的得意之作。“泉”把古典美和女性人体的美巧妙地结合在一起。出色地表现了少女的天真的青春活力，是他毕生致力于美的追求的结晶。这虽是他晚年的作品，但所描绘的女性的美姿却超过了他过去所有的同类作品。《泉》也是西欧美术史上描写女性人体的优秀作品之一。

57. D【格木解析】A 德拉克洛瓦属于浪漫主义的代表画家，B 安格尔属于法国新古典主义的代表画家，C 贝尼尼是意大利巴洛克美术的代表人物，D 库尔贝属于现实主义的画家。

58. A【格木解析】《蒙特芳丹的回忆》是巴比松画派代表人物柯罗晚期最成熟、最具代表性的风景杰作之一。蒙特芳丹位于巴黎以北桑利斯附近，柯罗早期曾在那里写生，多年后根据回忆绘出此画。

59. B【格木解析】现实主义美术产生与 19 世纪中期的法国，其基本特点是表现真实的生活，用忠实于对象的手法描写自己眼界所及的事物，并透过现象反映事物的本质。

60. C【格木解析】塞尚是后印象派的主将，毕生追求表现形式，对色彩的运用和造型的表现有新的创造，被称为“现代绘画之父”

61. D【格木解析】塞尚的绘画创作最成功的是静物画，是文艺复兴时期三杰之一。

62. B【格木解析】保罗·高更，法国后印象派画家、雕塑家，与梵高、塞尚并称为法国后印象派三大巨匠，对现代绘画的发展有着非常深远的影响。创作《我们从何处来？我们是谁？我们往何处去？》时，高更倾注了很多心血，这幅画也是他最大、最杰出的代表画作。

63. B【格木解析】《LH00Q》又称《带胡须的蒙娜丽莎》，是达达主义的代表人物杜尚的作品。达达主义反对传统，以戏谑、破坏经典艺术为特点。

64. D【格木解析】1905 年，秋季沙龙的展厅挂起一批新人的绘画。他们完全无视传统的狂放画法，刺激了巴黎的观众，一位美术评论家把他们比喻为野兽。由此，这批画家就以野兽派的身份进入了美术史。通常把以他们为代表的野兽主义看做 20 世纪第一个现代主义美术运动。

65. D【格木解析】德·库宁，荷兰美籍美国画家，抽象表现主义的灵魂人物之一，他将欧洲立体主义、超现实主义与表现主义的风格融于自己大而有力的绘画行为之中，把激进艺



术的理念融化在自己的艺术世界里，他擅长用自由的笔触和粗率的色彩勾画怪异的形体，尤其是女人体。

66. C【格木解析】德加是法国著名的印象派画家，以酷爱描绘芭蕾舞女题材著称，他笔下的芭蕾舞女形态各异、栩栩如生，每一幅画都是某一个瞬间的定格，这在那个年代是前所未有的。

67. C【格木解析】毕加索是西班牙画家、雕塑家，现代艺术的创始人之一，西方现代派绘画的主要代表。

68. B【格木解析】流水别墅是现代建筑杰作之一，位于美国匹兹堡市郊区的熊溪河畔，由赖特设计。

69. A【格木解析】19世纪的英国设计师莫里斯大力提倡设计革新，推动“工艺美术运动”，为现代主义设计的诞生提供基础，被世人称为“现代设计之父”。

70. D【格木解析】毕沙罗是印象主义画派的中流砥柱，他是唯一一个参加了印象派所有8次展览的画家。

71. C【格木解析】构成主义是俄罗斯艺术家对现代艺术的一大贡献，塔特林将不同材料作为悬挂的浮雕构成物，表现形式为抽象式。之后，他将这种观点应用到建筑和机械设计，最有代表性的作品是第三国际纪念碑。

72. C【格木解析】柯布西耶是20世纪最重要的建筑师之一，是现代建筑运动的代表人物，朗香教堂是其设计的象征主义教堂建筑。马赛公寓和萨伏伊别墅是其设计的非宗教类建筑。悉尼歌剧院的设计者是约翰·伍重。

73. D【格木解析】超现实主义致力于探讨人类的先验层面，把现实观念与本能、潜意识和梦的经验相结合，以达到一种绝对的和超现实的情景。达利是超现实主义的代表画家，其作品《记忆的永恒》是这一风格的典型画作。

74. C【格木解析】高更是后印象主义代表画家；俄国的夏加尔属于巴黎画派；安迪·沃霍尔是美国著名的波普艺术家，代表作品是《玛丽莲·梦露》；戈雅是西班牙浪漫主义画家。

75. D【格木解析】表现主义1905年诞生于德国，第一个组织是侨社，生活在柏林的挪威画家蒙克被侨社推为表现主义领袖。第二个社团是1911年在慕尼黑成立的青骑士社，是从慕尼黑新美术家协会分裂出来的，成员有康定斯基、马尔克、马可等。这是团结在《青骑士年鉴》周围自然形成的一个社团，把德国表现主义运动推向成熟阶段。

76. A【格木解析】《双轮战车》是瑞士雕刻家贾科梅蒂的作品。

77. A【格木解析】雕塑《加莱义民》是印象主义罗丹的作品。

78. A【格木解析】英国著名的雕塑家是亨利·摩尔。

79. A【格木解析】浮士绘：也就是日本的风俗画，版画。它是日本江户时代（1603~1867年间，也叫德川幕府时代）兴起的一种独特的民族艺术，是典型的花街柳巷艺术。

80. D【格木解析】道教美术是我国特有的一种宗教美术。

### （三）艺术概论





1. B【格木解析】绘画的种类极为繁多,按照不同的分法可以有不同的分类。按材料工具来分,有中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描等;按题材内容来分,中国画可分为人物画、山水画和花鸟画三大画科;按表现对象来分,可分为历史画、风俗画、肖像画、宗教画、军事画等。

2. B【格木解析】艺术分类的方法多种多样,从艺术分类的美学原则来看,可以将整个艺术区分为五大类别,即:实用艺术(建筑园林、工艺美术与现代设计)、造型艺术(绘画、雕塑、摄影、书法)、表情艺术(音乐、舞蹈)、综合艺术(戏剧、戏曲、电影艺术、电视艺术)和语言艺术(诗歌、散文、小说),绘画属于造型艺术。故答案是B。

3. B【格木解析】摄影是做减法的艺术,即是说,画面要简洁,尽可能去掉不必要的东西。

4. C【格木解析】在塑造美术形象的艺术语言中,夸张、变形、寓意、象征、抽象是艺术手法,而线条、形体、明暗色调则属于美术的表现手段。

5. C【格木解析】美术的基本特点包括造型性、视觉性、空间性和瞬间性。时间性不属于美术的基本特点。

6. A【格木解析】在塑造美术形象的艺术语言中,线条形体、明暗色调属于美术的表现手段,而夸张、变形、寓意、象征、抽象则是艺术手法。

7. C【格木解析】美术作品的形式美首先是由美术的基本语言元素(点、线、面、色)构成的,它们是产生美术作品形式美的基础。

8. C【格木解析】艺术概论研究的对象是人类历史上的一切艺术活动现象,包括艺术的本质属性、艺术的发生发展、艺术审美、艺术类型、艺术创作、艺术鉴赏等,答案B较片面,因此答案是C。

9. D【格木解析】美术语言是一种特殊的语言,它主要由点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等构成。

10. D【格木解析】艺术类型的划分依据不同的标准得出不同的结论,以艺术作品的存在点式为依据,可以将艺术划分为空间艺术、时间艺术时空艺术三类。

11. D【格木解析】“手中之竹”是已加上艺术调整的竹,是形成了的艺术形象。

12. C【格木解析】美术批评是指以一定的标准对美术作品或美术现象所作的理论分析或价值判断,是美术欣赏的深化,它在感受的基础上,以理论分析揭示美术作品、美术现象的社会意义和美学价值。

13. B【格木解析】艺术是一种特殊的社会意识形态和特殊的精神生产形态,它通过生产实践活动,反映从物质世界到精神世界、从生产关系到思想关系的人类的全面的社会生活,创造美的精神产品,满足人类精神上的审美需要。由此马克思提出了关于“艺术生产”的思想理论。

14. A【格木解析】艺术形象是反映社会生活的特殊方式。它是艺术家依据客观现实生活,经过提炼、加工创造出来的具体可感、富于感情色彩和审美性质的感性形式,具有具体性、



概括性和感染性三大特征。

15. C【格木解析】艺术意蕴是艺术作品的深层层面，也是艺术作品三个层次中的最高层次。

#### （四）美术理论基础与常识

1. B【格木解析】中国少数民族地区的居住建筑多样，如西北部新疆维吾尔族住宅多为平顶，土墙，一至三层，外面固有院落；藏族典型民居“碉房”则用石块砌筑外墙，内部为木结构平顶；西南各少数民族常依山面水，建造样式为木结构干栏式楼房。

2. C【格木解析】苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣是我国的四大名绣。

3. A【格木解析】此题中首先应排除B、D两项，这两种画不具有幽默、诙谐等效果。在漫画和版画中，漫画是一种艺术形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征、暗示、影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以取得讽刺或歌颂的效果，是一种具有强烈的讽刺性或幽默感的绘画。

4. A【格木解析】晚清案头泥塑的代表人物是天津的张长林。张长林，字明山，原籍浙江绍兴，8岁随父学艺，13岁开始独立创作，至18岁时名声大噪，人称“泥人张”。

5. B【格木解析】A民间剪纸、C民间年画、D地方戏剧脸谱都是平面造型的工艺品，只有B民间竹刻是立体的工艺造型。

6. C【格木解析】拙政园，江南园林的代表，苏州园林中面积最大的古典山水园林。位于苏州市东北街一百七十八号，始建于明朝正德年间。今园辖地面积约八十三点五亩，开放面积约七十三亩，其中园林中部、西部及晚清张之万住宅（今苏州园林博物馆旧馆）为晚清建筑园林遗产，约三十八亩。中国四大名园之一，为中国私家园林的代表。

7. C【格木解析】元代赵孟頫在《秀石疏林图》中强调“书画本来同”。

8. B【格木解析】《程氏墨苑》为中国明代墨模雕刻图谱集。由明万历年间安徽歙县制墨大师程大约辑刻，著名画家丁云鹏、吴廷羽绘图，徽州黄氏木刻名工黄应泰、黄一彬等镌刻。

9. D【格木解析】明代“闺阁绣”是刺绣形成繁荣之时出现的一种具有不同艺术取向、水平更高、更具代表性的刺绣，其中最具代表的是顾绣。它是明代上海民间发展而来的一种出自名门闺媛之手的闺阁绣。对现代的刺绣影响深远。

10. D【格木解析】略。

12. B【格木解析】关羽的脸谱为红色，曹操的脸谱为白色，张飞的脸谱为黑色。

13. B【格木解析】剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。剪纸在中国农村是历史悠久、流传很广的一种民间艺术形式。剪纸，就是用剪刀将纸剪成各种各样的图案，如窗花、门笺、墙花、顶棚花、灯花等。属于美术中的工艺美术。

14. D【格木解析】略。

15. C【格木解析】略。

16. A【格木解析】青瓷是中国著名传统瓷器的一种。在坯体上施以青釉（以铁为着色剂



的青绿色釉),在还原焰中烧制而成。早在商周时期就出现了原始青瓷。

17. B【格木解析】A 色彩、C 明暗、D 透视原理都是西方绘画的基本原理,中国画贵在“以线造型”。

18. A【格木解析】《祭侄文稿》是唐代颜真卿追祭从侄颜季明的草稿。行书,23行,234字。颜杲卿和季明父子遇难之后,真卿曾派人寻得季明的头骨;他对兄侄为国家壮烈牺牲和颜氏家族的“巢倾卵覆”,忠义满腔,悲愤异常,用笔之间情如潮涌,不计工拙,一气呵成,常常写至枯笔,更显得苍劲流畅,其英风烈气,倾泻于笔端,悲愤激昂的心情流露于字里行间。《祭侄文稿》“书之奇绝,论者以为《兰亭序》之后惟此为高,故有‘天下第二行书’之誉”。

19. A【格木解析】毛泽东手书古诗词,在书法境界上出神入化,尤其是草书,更是造诣无穷。从百幅真迹来看,毛泽东的书法和诗意极为融洽,浑然一体,豪迈、苍凉、委婉、激越,风雨雷电、水流花开、天地肝胆、大泽龙蛇,博大的心胸、纯美的诗情,毛泽东凭手中的长锋狼毫笔,在尺幅间、时空中,留下了人间正道、男儿意气、云水襟怀和审美理想。

20. D【格木解析】A 民间编织、B 民间泥塑、C 民间竹刻都属于立体的工艺品。

#### (五) 美术课程论

1. A【格木解析】美术课程应凸显视觉性,因此美术教材除了文字以外也需要有大量的图片展示,以引导学生学习。所以,美术教科书具体课题中的构成要素可以分为文字和图像两大类。故此题选 A。

2. D【格木解析】根据《义务教育美术课程标准(2011年版)》中美术课程设计思路:(1)以美术学习活动方式划分学习领域,加强综合性和探究性;(2)根据学生的身心发展水平,分学段设计课程内容和学习活动;(3)在保证基本规定性的同时,给予教师教学更大的空间。故此题选 D。

3. B【格木解析】根据《义务教育美术课程标准(2011年版)实施建议中美术教学建议:(1)坚持面向全体学生的教学观;(2)积极探索有效教学的方法;(3)营造有利于激发学生创新精神的学习氛围;(4)多给学生感悟美术作品的机会;(5)引导学生关注自然环境和社会生活;(6)重视对学生学习方法的研究;(7)探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段;(8)培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。故此题选 B。

4. A【格木解析】美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品,发展想象能力、实践能力和创造能力。故此题选 A。

5. A【格木解析】美术课程基本理念:1、面向全体学生;2、激发学生学习兴趣;3、关注文化与生活;4、注重创新精神,故此题选 A。

6. A【格木解析】美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验,发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。视觉性特征是美术的首要特征。故此题选 A。

7. C【格木解析】课程的总目标即知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观。学



生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动, 尝试各种工具、材料和制作过程, 学习美术欣赏和评述的方法, 丰富视觉、触觉和审美经验, 体验美术活动的乐趣, 获得对美术学习的持久兴趣; 了解基本美术语言的表达方式和方法, 表达自己的情感和思想, 美化环境与生活。在美术学习过程中, 激发创造精神, 发展美术实践能力, 形成基本的美术素养, 陶冶高尚的审美情操, 完善人格。“体验玩泥的乐趣, 感受民间艺术的魅力, 激发热爱与传承之情”是本课的情感态度与价值观目标, 故此题选 C。

8. D 【格木解析】新课标认为, 不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果, 而且通过考查学生在美术学习过程中的表现, 评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展, 突出评价的整体性和综合性。评价可以采用个人、小组或团体的方式, 在学习过程中进行或在学习结束后进行, 并以适当的方式向学生反馈评价的结果, 以鼓励多样化的学习方式。学生以小组团队形式, 按照明确分工和交互, 完成共同学习任务的方式是合作式学习, 故此题选 D。

9. C 【格木解析】从课程行政管理的维度上对课程进行分类, 可以分为国家课程、地方课程和学校课程三个级别。

10. A 【格木解析】两江师范学堂是中国近代最早设立的师范学校之一。校址在南京鸡笼山下四牌楼。为清末两江总督张之洞创建, 课程主要有修身、历史、地理、文学、算学、教育、理化、图画、体操等, 另加法制、理财、农业、英文为随意科。

11. A 【格木解析】略。

12. C 【格木解析】美术教学备课要做好三方面的工作, 即钻研教材、了解学生、设计教法, 而美术教学备课的主要内容应该是认真钻研教材, 熟悉掌握教材与确定合适的教法。

13. B 【格木解析】美术欣赏课属于直观性的教学, 因此在利用美术欣赏课对学生进行爱国主义教育时要突出的是形象思维性。

14. C 【格木解析】通过“观摩”而“了解”, 这是典型的“欣赏·评述”领域的活动。

15. A 【格木解析】《中国民间美术》一课的教学目标中“掌握民间美术概念, 理解民间美术艺术特征和表现形式”属于知识与技能目标, 故此题选 A。

16. D 【格木解析】新课标指出: 美术课程具有人文的性质, 是学校进行美育的主要途径, 在实施素质教育过程中具有不可替代的作用, 故此题选 D。

17. A 【格木解析】美术课程把义务教育阶段学习内容划分为标准、教学活动和评价建议三个部分。故此题选 A。

18. B 【格木解析】初中美术教学的特点为工艺性、知识性、创造性、个性化。创造性指的是美术课都应成为有意义的创造性活动, 教师要启发、引导学生的想象和形象思维, 为学生有意识地进行创造。此题选 A。

19. A 【格木解析】《义务教育美术课程标准(2011年版)》提出, 造型与表现是美术创造活动的两个方面, 造型是表现的基础, 表现是通过造型的过程和结果而实现的。故此题选 A

20. B 【格木解析】新课标指出, 美术课程以社会主义核心价值体系为导向, 弘扬优秀的中



华文化,力求体现素质教育的要求;以学习活动方式划分美术学习领域,加强学习活动的综合性和探索性,注重美术课程与学生生活经验紧密关联,使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力,提高审美品位和审美能力,增强对自然和人类社会的热爱及责任感,形成创造美好生活的愿望与能力。故此题选 B

### (六) 美术教学应用

1. A 【格木解析】美术课程教学评价的主要目标是促进学生发展。

2. A 【格木解析】在义务教育阶段设置“设计·应用”学习领域的主要目的是培养学生形成设计意识和提高动手能力。

3. A 【格木解析】《芥子园画传》把中国美术教学传统的基于师承关系的仿效传授推向了高峰。

4. D 【格木解析】略

5. A 【格木解析】欣赏与批评教学模式是美术教学中培养学生审美文化与思辨能力的重要学习内容。

6. A 【格木解析】教师具有传递社会传统道德和正统价值观念的使命。“道之所存,师之所存也”意思即为哪里有道,哪里就有教师,体现出教师的传道者角色。

7. A 【格木解析】布鲁纳提出了螺旋式组织教学概念。

8. C 【格木解析】略

9. D 【格木解析】略

10. A 【格木解析】评鉴法是通过师生对美术作品的鉴赏和对学生作业的评价,使学生理解、领悟美术的实质和内涵,达到提高表现能力、审美能力的教学方法。故此题选 A。

11. C 【格木解析】美术教师是美术教学活动中的启发者,教师的角色在美术教学过程中发挥着主导作用。美术教学是指以美术课程内容为中介的教师“教”和学生“学”相结合或相统一的活动。美术教学的意义(1)美术教学也是学校的中心工作;(2)美术教学对人类社会的发展起着重要作用;(3)美术教学是培养学生个性全面发展的重要环节。故此题选 C。

12. D 【格木解析】小学美术教学的特点是形象性、绘画性、兴趣作用、游戏性、创造性。小学美术教育是以培养学生审美能力为目的,是对学生进行美育的重要途径,除了传授美术技能基础之外,还可作为审美教育的主体,扩展学生的视野,提高学生的审美能力,培养学生树立正确的审美观念,激发他们对美的爱好与追求,塑造健全的人格和健康的个性,促进其全面和谐的发展,以达到思想品德、科学文化和身心等全面素质提高的目的。故此题选 D

13. D 【格木解析】展示法是指在公开场合展示作品,在讲评环节使用较多。呈示法是指教师借助静态的物像进行直观教学的方法,以及将某些事物、现象、过程直观化展示的教学方法。演示法包括示范法,是指教师展示实物、教具、进行示范性实验或通过现代化教学手段使学生获取知识,而示范法特指教师通过在教学实践中教师执行一套规范性的程序或动作,引起学生相应模仿行为的教学方法。故此题选 D。

14. C 【格木解析】《珍爱国宝—古代的青铜艺术》来自人教版小学五年级美术下册第十



六课,属于欣赏·评述领域。故此题选C。

15.C【格木解析】美术备课环节的主要内容包括钻研教材、了解学生和合理选择教法。故此题选C。

## 二、简答题

### 1. 简述人面鱼纹彩陶盆。

【答案】人面鱼纹彩陶盆是一件内壁绘有人面鱼形纹样的彩陶盆,一九五五年出土于陕西西安半坡村新石器文化遗址。距今六千多年,是新石器时代仰韶文化的先民所制。

人面鱼纹是半坡型彩陶最具代表的纹样。通过人面鱼纹可以发现距今六千多年前的新石器时代仰韶文化的先民们已经有了对人和动物等较复杂形体的基本表达方式,已经能够准确把握人面椭圆形与五官位置、特征的表现,但又不以写实的方法表现,而是一个圆形的近于图案的纹样,头发挽成高髻或饰以羽毛、草穗之类的饰物。前额上涂以不同色彩,髻左右各插着对称的羽毛或者其它东西做成的纓穗式鱼形饰物,口角涂色,嘴多呈张开状,眼睛或瞪大或闭拢,嘴上两边也对称装饰着谷物、草穗、毛羽制成的类似胡子或鱼形的饰物。整个纹样抓住了头面纹饰、表情这两个最基本的键。不求形体逼肖而用圆形、三角形、曲线等几何形,把握人面的形态特征,用线描和平涂的手法构成。图形本身的对比形成较强的装饰意味。整个纹样充分表述了人在自然生活中祈祷丰收和欢庆春的到来时的丰富表情特征,表现出先民们的社会生活和战胜自然的信心。

### 2. 简述长信宫灯。

【答案】长信宫灯是汉代鎏金铜灯的杰作,出土于河北满城窦绾墓,灯上刻有“长信”铭文,故名“长信宫灯”。铜灯构造精美,各个组成部分均可拆卸。捧灯之宫女作跪地侍奉状,人物性格鲜明;人像中空,可以容纳烟垢,手臂作烟道;灯罩可以活动以调节亮度与方向。长信宫灯实用性与艺术性完美结合,是汉代青铜雕塑工艺的典范。

### 3. 赏析顾恺之《洛神赋图》。

【答案】著名的画家顾恺之依据《洛神赋》,画了流传千古的名画《洛神赋图》,其中最感人的一段描绘是曹植与洛神相逢,但是洛神却无奈离去的情景。(1)士大夫画家辈出,绘画题材范围扩大。(2)根据诗人曹植的《洛神赋》创作的主题思想塑造形象和安排情节,画出一幅哀怨缠绵的连续画图。(3)人物神情刻画生动,主题内容突出,手法写实。线条简练飘逸,色彩典雅鲜丽,整个画面环境富于装饰性。(4)用墨上注重浓淡干湿的变化,产生层次变化和远近空间感。

### 4. 赏析张萱《虢国夫人游春图》。

【答案】盛唐人物画家张萱的《虢国夫人游春图》以盛唐宫廷贵族妇女生活为创作题材,描绘的是杨玉环的三姊虢国夫人及其眷从三月三日盛装出游的场景。该作品不依靠背景,仅以一组人物的配置、马的跑动和色彩运用衬托出春天的气息。通过人物的主从关系,构图的前疏后紧,突出了主人公的地位,线条简劲而流动,赋色艳丽鲜明,人物体态丰满华贵。画卷使人自然地感受到春天的气息,具有耐人寻味的艺术效果。唐代是人物画走向成熟的时期,



“绮罗人物”这一新的画题，具有鲜明的时代特征。

5. 赏析李昭道《明皇幸蜀图》。

【答案】唐初山水画家李昭道的《明皇幸蜀图》，其表现的是唐明皇于安史之乱时，逃离长安入蜀避难行于蜀道的情节。在崇山峻岭中，一队骑旅自右侧山间穿出，向远山栈道先进。画幅右下角画一骑者穿着红衣、乘着黑马正待过桥的是唐明皇。明皇的马见小桥而徘徊不前，这一细节的描写，对突出画面中心人物、唤起观众联想人物的复杂情绪有着重大的作用。远处有正在翻越山岭的队伍和中部正在歇息的骑从，他们不同的情态表现了旅途跋涉的疲困和艰巨。画中人骑虽小，但已摆脱了仅作为山水的点缀之物，而突出了情节性的故事内容。画为青绿设色，山势突兀险峻，白云萦绕其间，山石有勾勒无皴法，画面明丽典雅，具有初唐青绿山水的特色。

6. 赏析董源的《潇湘图》。

【答案】《潇湘图》是五代南唐画家董源的代表作，以横幅形式描绘江南山丘、沙岸、江河纵横的秀美景色，表现了南方的山势平缓、烟雨朦胧、淡然天成的艺术境界。山头丛林杂树以水墨点染，平沙坡岸间以披麻皴擦描绘而成，开卷处有二宫装女子并立，滩头列有五人击鼓奏乐，江面舟中有朱衣贵族端坐，后段近岸处有十人拉网捕鱼，山水皆以花青运墨点染，平淡幽深，生动地表现出江南气候湿润、烟雨迷蒙的特色。人物则以细笔重彩涂写，神采历历俱足，是董源的传世名作。

7. 赏析《鹊华秋色图》。

【答案】元代画家赵孟頫的《鹊华秋色图》，纸本设色，现藏台北故宫博物院。《鹊华秋色图》描绘的是元代齐州郊区（今山东济南）“华不注山”和鹊山及其周围的秋天景色。图中赵孟頫采取平远法构图，画中平川洲渚，红树芦荻，渔舟出没，房舍隐现。绿荫丛中，两山突起，山势峻峭，遥遥相对。图中林木种类颇多，红绿相间，枯润相杂；树木高低变化丰富，布置得宜，聚散自然，多而不繁，疏朗有致，作者将诸多景物安排得错落有致，把水墨山水与青绿山水融为一体，笔法灵活，画风简逸，含有寄趣林泉、向往自由的情感，显示出高度的概括能力和创新能力。后人评价该画卷既有唐人之致而去其纤，又有宋人之雄而去其犷。

8. 赏析黄公望的《富春山居图》。

【答案】《富春山居图》是元朝画家黄公望的作品，是黄公望为无用师和尚所绘，以浙江富春江为背景，全图用墨淡雅，山和水的布置疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富于变化，是黄公望的代表作，被称为中国十大传世名画之一。（1）取法荆浩，董源等人的山水画法，以水墨或浅绛色作画，淡墨干皴，苍润宏厚。（2）以苍润精练的笔墨和优美动人的意境描绘浙江富阳一带的山容水貌，及富春江上的旖旎风光。（3）没有过多的拘泥于物象表面的细微捕画，而是这种把握住山水的整体风貌，以活脱潇洒的笔墨抒发作者的主观意趣。（4）《富春山居图》堪称古代山水画中的巨作，对后代画家具有深刻的启发和影响。

9. 赏析梁楷《李白行吟图》。



【答案】此画是宋代梁楷的减笔人物画的代表作之一。寥寥数笔就把“诗仙”那种纵横飘逸、才思横溢的风度神韵，勾画得惟妙惟肖。画家不拘泥于琐末细节，而是突出诗人的性格特征，选取最能反映诗人精神状态和思想情绪的瞬间动作，加以概括的描绘。虽是逸笔草草，却言简意赅，以一当十，毫无雕琢造作之气。人物神韵的体现达到了一个新的高度。梁楷的减笔画对明清及现代画家有着重要的影响。

10. 赏析范宽的《溪山行旅图》。

【答案】《溪山行旅图》是北宋前期著名山水画家范宽最重要的代表作。一座巍峨的山峰几乎占满了大半个画面，给人以“高山仰止”之感；山顶杂树丛生，一线飞瀑从山腰间直泄而下；山脚下巨石纵横，林木葱茏，山路上有行脚商人赶着驮货的驴群缓缓前进，它既给幽静的山林增添了生气，又起着点题的作用。从整个画面看，笔墨浓重粗壮，通幅无一败笔，于沉雄之中见精微。该画山石树木全用短条子皴和点簇、戗笔之法画成，也称雨点皴法。此画被徐悲鸿称为中国的重要国宝，是他最钦佩的作品之一。

11. 赏析石涛的《山水清音图》。

【答案】这幅《山水清音图》构思新颖，意境清朗，是清初画家石涛中年时期的佳作。在《山水清音图》中，石涛就用了他最擅长的“截取法”，在丛林中截取了幽阁深藏的一段景致，以特写的手法绘出，虽则画的是一段小景，却传达出一种深邃的意境。该画用笔劲利沉着，用墨淋漓泼辣，山石以淡墨勾皴，用浓墨、焦墨破擦，多种皴法交织互施，带光带毛，夹水夹墨，颇得生动节奏之效。整幅画笔与墨会，混沌氤氲，化机一片。特别是那满幅洒落的浓墨苔点配合着尖笔剔出的丛草，使整个画面萧森郁茂，苍莽幽邃，体现了一种豪情奔放的壮美。画的左下方，有一方白文印“搜尽奇峰打草稿”。这是石涛论画的一句脍炙人口的名句，是石涛绘画思想的精华之一。黄山是石涛描绘最多的景致，这幅《山水清音图》即为一例，他以自由挥洒的笔墨和充满激情的山石线条，展示了自己不平静的内心世界，抗拒现实，具有创新意识。

12. 分析明式家具的特点和工艺特色。

【答案】明式家具造型简洁、线条流利、装饰适度，以结构合理化和造型艺术化，充分展示简洁、明快、质朴的艺术风貌。明式家具的特点如下：（1）明式家具的整体结构以框架式样为主要形式，呈现出束腰和无束腰两大结构特征。（2）明式家具造型上的另一特色是讲究线条美。明式家具在工艺特色上具有如下特点：（1）制作工具先进。（2）制作材料发生了变化。（3）追求天然的木质纹理之美。（4）家具形体结构严谨，造型装饰洗练。（5）家具宽式系统化。

13. 赏析王式廓的《血衣》。

【答案】《血衣》是王式廓在华北地区参加土地改革运动所积累的生活体验与素材为基础而创作的大型素描（油画稿），也是曾经引起广泛社会反响的杰出革命历史画。它以一位农村妇女手持的血衣作为揭示主题和画面情节的中心，用一系列饱受封建剥削和摧残的农民形象组成了控诉斗争的宏大场面，表现了农民的痛苦、仇恨与斗争激情，显示了民主革命所





带来的翻天覆地的历史变化和人民群众当家作主的时代的到来。作品场面宏大，人物众多，作者真实、生动地刻画了不同人物的性格特征和内心世界，富有极强的艺术感染力。

14. 简述吴作人《齐白石像》的艺术形象和表现技法。

【答案】(1) 作者：吴作人《齐白石像》为当代油画肖像中的代表性作品。(2) 内容：齐白石安坐在紫红色沙发之中，他宽厚体魄及黑色绒帽和虾青色大袍衬托出的鹤发童颜。(3) 艺术手法：①画家采用三角形的构图，画中齐白石的右手习惯性地捏笔作画的动作被画家敏锐地抓住，成为传神的细节。那时齐白石已逾九十高龄，依然葆有旺盛的创作精力。(4) 评价：画面渲染出了大师的身份同时，也显示出了齐白石老人对艺术的坚韧追求。

15. 赏析米开朗基罗的《创世纪》。

【答案】米开朗基罗是文艺复兴最杰出的雕刻家、画家、建筑师。《创世纪》壁画是他为西斯廷教堂而作，分布在该教堂整个大厅的屋顶，达 500 平方米，是美术史上最大的壁画之一。该画是米开朗基罗在特殊的情况下接受的任务，四年的时间独自一人在高达 18 米高的脚手架上完成的，致使完成后颈严重变形。画面以教堂的建筑结构作框边，把整个长方形大厅的屋顶划分成中央和周围两大部分，以中央为主全部描绘基督教的宗教故事和人物形象。其中宗教故事取材于基督教的“创世纪”之说，共描绘了 9 幅大型宗教故事画，周围建筑框边的拱边壁面画了 12 个男女先知，四角画摩西、大卫等故事，在建筑构件上面和间隙处还画有各种青少年形象。整个壁画形体鲜明的人物形象共有 343 个之多，大多数比真人还大。壁画中的许多人物虽系宗教人物，但他们都不是基督教所宣扬的逆来顺受的奴仆和罪人，而是体态健壮，具有强烈的意志与力量，显示了米开朗基罗是用人文主义思想来表现这些宗教人物的，寄托了他一贯追求的对英雄人物的崇敬和理想。所以这一作品与其说是表现虚幻的上帝创造世界的传说，倒不如说是米开朗基罗对宗教传说的再创造。

16. 赏析扬·凡·艾克的《阿尔诺芬尼夫妇像》。

【答案】(1) 作者：《阿尔诺芬尼夫妇像》就是扬·凡·埃克典型的代表。(2) 画面内容：该作品描绘了尼德兰一个典型的富裕市民的新婚家庭。(3) 艺术特色：他用极其细腻的笔调，逼真地刻画了年轻夫妇的肖像，尤其对室内的陈设，包括墙上、房顶的装饰，描绘得一丝不苟，展现出画家所特有的书籍插图画的功力。作品在光影、体积、空间、质感的塑造上，在色彩的饱和度、鲜艳度、刻画的精确度、真实程度和深入程度上都超越了同时代的意大利。(4) 意义：在欧洲艺术发展史上，相当长的一段时间，他和他的哥哥胡伯特·凡·埃克被认为是油画技法的发明者，虽然这种说法受到了怀疑，但他创制了一种完善的油彩溶剂，使他的作品得以保存至今而色彩几乎未变，是毫无疑问。

17. 赏析委拉斯贵支的《纺织女工》。

【答案】(1) 背景：是委拉斯贵支晚年最重要的作品之一。画面是西班牙皇家织毯厂的工作间。(2) 画面内容：这幅画中主要描绘了织造厂纺织女工的劳动，其中画面右边着白衣蓝裙的青年女工是欧洲古典绘画中表现劳动妇女的典型形象，与纺织女工相对的成品间内，一群宫廷贵妇正悠然自得地欣赏织造好的壁毯。她们的养尊处优与纺织女工的繁忙疲惫形成



了鲜明的对比。(3) 艺术特色:画家这种蓄意的安排,进一步强调了作品的社会意义,表现了画家对下层人民的特殊感情。这幅作品色彩极为丰富,在明暗、笔触的运用上构成了有节奏的变化和韵律感。(4) 价值:总之,这幅作品深刻反映了画家对于社会现实的关注,是现实主义绘画发展的里程碑。

18. 赏析委拉斯贵支的《教皇英诺森十世》。

**【答案】**(1) 作者:《教皇英诺森十世》是西班牙委拉斯贵支作于 1650 年的肖像,此画系应罗马教皇英诺森十世的请求而绘制。(2) 画面内容:画面以鲜明的红色为底,具有一种威严感。画家选择了教皇正襟危坐的情景,这与他的身份很相称。画家准确地抓住人物在瞬间复杂的内在精神状态,淋漓尽致地表现了凶狠残忍的性格特征。在这幅肖像中,画家既表现了此人的凶狠和狡猾,又表现了这个七十六岁老头子精神上的虚弱。画面上的教皇,尽管脸上流露出一刹那坚强有力的神情,但是他放在椅上的两只手都显得分外软弱无力。画家巧妙地抓住了这一点使人物形象变得更富有个性,从而给观众增加了很多的联想。画面上,火热的红调子表现了特有宗教的庄严气氛;白色的法衣和红色的披肩形成了强烈的色彩对比。笔触十分流畅自由,表现出艺术家的高超技巧。(3) 意义:这幅作品深刻的反映出作者对于人性观察的深度,是历史上最杰出的肖像画作之一。

19. 赏析伦勃朗的《夜巡》。

**【答案】**《夜巡》可以说是伦勃朗艺术和生活的一个重要转折点。该作品的创作背景、内容、手法表现如下:

(1) 荷兰独立后,随着资本主义工商业的发展,带有风俗题材性质的团体肖像画应运而生。

(2) 描绘了阿姆斯特丹射手手公会的形象,在白天执行一件紧急任务而即将出发前的情景。

(3) 画面整体处理得富有戏剧性,人物动态各异、形象生动,明暗变化强烈。

(4) 打破了“巴洛克”风格的豪华与奢侈,建成了现实主义艺术创作原则。在艺术性或思想性上具有不可低估的价值。

20. 赏析哈尔斯的《吉普赛女郎》。

**【答案】**吉普赛人是浪迹在欧洲各地的一个流荡民族。由于无长期固定居点的生活,使他们学会了各种技艺,性格也分外开朗、活泼而且奔放,年轻女子尤擅歌舞。在《吉普赛女郎》这幅画上,描写的是一个披散着黑发、穿着也比较随便的穷苦的吉普赛姑娘。她敞着领口,脸上露出一丝狡黠的微笑,好像她什么都不在乎,无拘无束。

画家采用了明快的大笔触,以加强形象的表现力。在这里,哈尔斯有意给这个女郎的脸上增加了一点红晕。看来她是刚喝了几口酒,呈现出一种兴奋的情绪,正在朝一个画外的人物调笑。这正是这幅具有风俗性的肖像画的特点。此外,形象尽管被描绘得很俏皮,但仍能显出她的豪爽性格。她是一个自由的,富有热情的吉普赛少女的典型。她没有思想的束缚,也不带有宫廷妇女的矫揉造作,相反,姑娘那种民间气质被画家以圆熟的技巧,热烈的色调



准确地刻画出来。

此外，哈尔斯的肖像作品一般幅面都较小，这是为了满足市民家庭生活的需要，而且常常采用半近景构图，以突出人物的面部和身姿，着意刻画人物的内心表情。

#### 21. 赏析达维特的《荷加斯三兄弟的宣誓》。

【答案】（1）作者：19世纪新古典主义大师达维特的代表作品。（2）画面内容：取材于同名悲剧作品《贺拉斯》故事：贺拉斯三兄弟出发前向父亲壮别宣誓的场景。（3）艺术特色：三座多利安式的拱门隔开了三组主要人物：三兄弟、父亲、女人们。画家为了强调这个瞬间情节，着重加强了人物的形象表现力，集中刻画荷加斯三兄弟的强健体魄、坚毅面貌、宽大步伐和伸向前方的手势，鲜明地揭示了三兄弟的英勇气概。女人们的情态更加烘托出画面的悲壮气氛。（4）意义：这幅作品是体现的新古典主义典型的借古喻今的特点，用古典主义的题材和手法描绘了时代的潮流，开启了艺术新的时代篇章。

#### 22. 赏析列宾的《伏尔加河上的纤夫》。

【答案】《伏尔加河上的纤夫》是列宾的代表作，也是他的成名作。作品以狭长的横幅展现一群套着绳索在拉平底货船的纤夫的形象。人物性格高度典型化，画面色彩对比强烈。炎热干燥的气候更加重了这组拉纤人物的悲剧性。反映了深刻的民族性与社会批判性，给人以强烈的感染力。

#### 23. 赏析德拉克洛瓦《自由引导人民》。

【答案】德拉克洛瓦 1830 年创作的《自由领导人民》是他最优秀的作品，把浪漫主义运动推向了顶峰。此画取材于法国 1830 年的“七月革命”。它是法国人民反对波旁王朝复辟封建专制主义的斗争。德拉克洛瓦在作品中大胆地将寓意象征和真实的现实生活场景很好地结合在一起，具有现实主义与浪漫主义相结合的特色。

整个画中的主要人物是一个燃烧着战斗热情的、象征着自由的女神，她处于全画的中心位置，是观众注目的焦点，也是整个三角构图的制高点，足以说明她是中心人物，是整幅画的中心所在。

争取自由的主题，强烈奔放的激情，丰富的光色效应，动态的构图，奔放有力的笔触，大胆地想象，寓意的手法，这一切就是这一作品的主要成功之处。作品中那种喷薄而出的激情和戏剧性情节场景的完美结合，以及作者以出神入化的方式营造出绚丽多姿的色调，使《自由引导人民》变成了一支交织着浪漫主义和现实精神的高昂激越的战斗进行曲。

#### 24. 赏析杜米埃《三等车厢》。

【答案】《三等车厢》正是画家杜米埃表现普通市民生活的代表作品。漫长的旅途中，只能坐在三等车厢里的都不是有钱人，这里空气憋闷、人群拥挤，但却是观察大多数人真实生活状况的最佳场所。杜米埃在构图上处理得很巧妙，他利用车厢里一排排对面相向的座位，自然地将人物安排在空间里面。有的可以看到正面，有的只有背影，有的则露出侧脸，但至少，每一个人都能保证被观众看见。通过这种朴实、不加过多修饰的手法，带给观众一种无以比拟的真实感受。



这幅画既表现了短暂旅途生活，也象征着人生漫长的道路。不同的人有着不同的表情，他们在人生的道路上各自有着不同的遭遇。在这类作品中，既没有幽默，更没有讽刺，而是十分严肃地表现了画家对劳动人民命运的关心。在杜米埃的画面上常有着流畅的轮廓线，所以颇有版画的特点。

25. 赏析凡高的《向日葵》。

**【答案】**《向日葵》就是凡高在阳光明媚灿烂的法国南部所作的。画家像闪烁着熊熊的火焰，满怀炽热的激情令运动感和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。然而在这种粗厚和单纯中却又充满了智慧和灵气。观者在观看此画时，无不为其激动人心的画面效果而感应，心灵为之震颤，激情也喷薄而出，无不跃跃欲试，共同融入到凡高丰富的主观感情中去。总之，凡高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始冲动和热情的生命体。

26. 简析雷诺阿《红磨坊街的舞会》的表现内容和艺术特色。。

**【答案】**(1) 作者：《红磨坊街的舞会》又名《煎饼磨坊》是印象派画家雷诺阿的作品。(2) 内容：描绘的是巴黎著名的露天咖啡馆兼舞场热闹和欢快的气氛。(3) 特点：①画面主要表现透过树叶间隙照射下来的阳光。这阳光照射在人们的脸上、衣服、桌椅和地面等引起的丰富的光色变化。②画面人物众多，用蓝紫为主色调，色斑跳跃，人物由近及远，产生一种多层次的节奏感。(4) 评价：画面中保留者印象派对外光与色斑的处理手法，使画面的总体色调、气氛有一种颤动、闪烁的强烈效果，充分表现了印象主义画家对现实生活中的光与色的变化的高度敏感。

27. 赏析毕加索的《格尔尼卡》。

**【答案】**油画《格尔尼卡》，是立体主义的领导人毕加索作于 20 世纪 30 年代的一件具有重大影响及历史意义的杰作。此画表现 1937 年德国法西斯空军轰炸西班牙格尔尼卡屠杀无辜居民的情景。画家以半抽象的立体主义手法，以超时空的形象组合，打破了空间界限，蕴含了愤懑的抗议，成就了史诗的悲壮；在支离破碎的黑白灰色块中，散发着无尽的阴郁、恐惧，折射出画家对人类苦难的强大悲悯。

这幅画上的许多形象都是从不同视点来表现的，它们在交叠、错落和切割中，似乎没有一个完整的形体，也不适合大家用以往的视觉经验与形象进行辨识，然而却使人感觉到一种混乱的战祸场面和惊心动魄的悲剧情景。

28. 赏析达利的《记忆的永恒》。

**【答案】**该作品创作于 1931 年，是达利的重要代表作。画面展现的是一片空旷的海滩上三只钟表软塌塌地挂在树枝上、方台上和变形的怪物上。画面形象奇特怪异且在现实生活中毫无关联，但却被表现得逼真写实，空间透视深远，充满静谧、神秘的气氛。

该作品充分体现了偏执狂批判的典型特征：运用写实主义的手法将毫不相干的事物加以奇妙组合和变形，从而产生一种超现实的荒诞梦境。

29. 简析马约尔《地中海》的艺术形象和象征意义。



【答案】(1)作者：法国雕塑家马约尔是一位善于刻画女性美的艺术家，大理石雕塑《地中海》他是用女人体来比喻大自然的一系列雕塑作品之一。(2)形象：这个象征者“地中海”的裸体女子身体健美、四肢粗壮、姿态优美。她右手支撑着身体，左手向前托着低垂的头，神态含蓄而安详，如同坐在地中海的海滩上，低头冥想。(3)作者有意减少了人体身上细小的凹凸面，自然光照上去，明暗起伏很弱，这种大弧度转折的体面，使体显得皮肤光滑丰腴，充满茁壮的生机，像地中海一样，虽然表面平静但内里却蕴含了无限的生命和永无休止的律动。(4)评价：《地中海》中女人丰满的人体是地中海的富饶美的象征，这是马约尔对自然的赞美。

30. 简述“欣赏·评述”学习领域主要内容。

【答案】①感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。②学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。③提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。

31. 简述美术课程性质。

【答案】①美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

②美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体来创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

③美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，涵养人文精神。

④美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。

32. 为什么美术新课标要关注“文化与生活”？试简述“在广泛的文化情境中认识美术”的含义。

【答案】关注“文化与生活”分的原因：

- (1) 关注文化与生活是世界美术教育改革的一种趋势。
- (2) 关注文化与生活是视觉文化现象对美术教育的挑战。
- (3) 通过关注文化与生活，拓展美术课程的教育功能。
- (4) 促进美术课程教学内容与形式的改革。

“在广泛的文化情境中认识美术”的含义：

- (1) 可以更深刻、更具体的理解美术，从中感受到艺术的真正魅力。
- (2) 能够从中学到知识，从美术学科的角度考虑，它提升了美术课程的学科内涵，使美术学习成为一种文化的学习，并且加深了对文化多样性的了解。



(3) 联系起来说,还可以对其他学科的学习和理解起到帮助作用。

(4) 能够使审美能力得到提高。

33. 如何解决有些农村或比较偏远的经济不发达地区教学资源匮乏的问题? 举例说明。

**【答案】**教学资源匮乏,不能满足学生的课堂需求。这就需要教师不断地创新,其中加强各种资源的关联性尤为重要。教师要把眼光放到生活和大自然之中,将开发利用当地的自然资源和美术课程合理有效地进行关联。例如,指导学生按照色相的定顺序排列不同颜色的树叶,就是利用自然中生动的资源学习原色、间色的关系,这不但能提高学生学习兴趣,激发学生的求知欲,并且在学习知识的过程中,还能培养学生发现问题的能力和热爱自然、保护环境的热情。

34. 如何理解《义务教育美术课程准》(2011年版)中的“综合·探索”学习领域的内容?

**【答案】**新课标中的“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术学习引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。其内容应包括融美术各学习领域为一体;美术与其他学科相综合;美术与现实社会相联系。三个方面的内容有不同程度的交叉与重叠,通过“综合·探索”学习领域的学习让学生了解美术学科与其他学科的差异与联系,学习运用各学科的知识设计探究性活动的方案,进行探究性、综合性的美术活动,并以各种形式发表;认识美术与生活的密切关系,发展综合解决问题的能力;开阔视野拓展想象的空间,激发探索未知领域的欲望,体验探究的愉悦与成功感。

35. 简述“美术课程凸显视觉性”的内涵和途径。

**【答案】**美术是视觉艺术,它依赖一定的物质材料,以塑造可为人观看的直观艺术形象为根本目的。人们在进行相应的美术活动时,主要诉诸的是视觉。视觉不仅给人的生存提供必要的信息,并且可以辅助大脑形象记忆和形象思维的发展。在人的感知系统中,尤以视觉的作用最为巨大。因此,美术课程应当凸显其特有的、区别于其他课程的特性,即“视觉性”。美术课程的教学内容、教学方式、作品创作与呈现等,都应该发挥其“视觉性”的优势,充分体现美术学科的特点。

美术课程要凸显视觉性必须强调对美术语言的学习运用。美术课程通过向学生提供全面而系统的有关美术语言方面的知识,以帮助学生提高理解和感受视觉艺术语言的能力,并真正通过自己的观察和理解去欣赏视觉艺术。

36. 美术课程理念为何更注重创新精神的培养?

**【答案】**美术课程标准认为,应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起,使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。新课程在教学中更加关注教学与学生生活经验的联系,从而更加充分地发挥其主观能动性和创造性。一堂美术课上可以呈现多种学习成果,面对广泛的文化情境,我们不能再将学习的目光锁定在一本教材、一种技法、一种绘画材料上,而应将重点放到形成学生基本的美术素养和学习能力上,特别要着重培养学生的实践能力和创新精神。



37. 简述美术课堂教学应如何有效运用教材的文本与范图资源。

**【答案】**教材是教学的第一课程资源,是实现课程目标最生动的范本。为了发展思维,提升创作水平,我们可以多研究“经典范图”作品,以增加学生的艺术涵养。在教学活动过程中,文本与范图配合使用,能达到最佳效果。对于范图资源的运用,可以用以下几个步骤:首先,欣赏“经典范图”,探寻作品之美;其次,临摹“经典范图”,感受表现风格;最后,借鉴“经典范图”,创造精彩作品。作为美术教育工作者,我们要引领学生不断地探究,尤其是那些已经展现在我们教材中的“经典”作品,我们更要将它们好好利用起来,多元化使用图片,多元化发展思维,多元化创造精彩作品。

38. 为什么说初中阶段的美术教学是素质教育,而不是培养画家的教育?

**【答案】**初中阶段的美术教学课程的价值取向是:陶冶学生的情操,提高审美能力;引导学生参与文化的传承和交流;发展学生的感知能力和形象思维能力形成学生的创新精神和创新意识;促进学生的个性形成和全面发展。美术教学是面向全体学生的普及型教学,通过美术教学的一切活动,促进学生获得以审美为核心的美术综合文化素养与创造性智慧品质的提升与发展,因此说初中阶段的美术教学是素质教育,而不是培养画家的教育。

39. 简述示范法在“造型·表现”领域的教学应用。

**【答案】**示范法是教师上课时,配合讲授或谈话给学生作示范性的实际操作,引导学生通过观察获得感性知识的一种教学方法。

在美术课程“造型·表现”学习领域中:

- (1) 注重对学生的思路引导,重点讲解以及整体、局部示范。
- (2) 培养学生画前养成思考、分析、剖解画质的习惯。
- (3) 注意通过边讲边演示的方式与学生互动,避免教师一个人填鸭式示范。造型表现领域包括描绘,拓印,拼贴等方式,教师示范要注意细节和局部示范,一步一步引导学生,注意发挥学生的主体意识,培养学生的创造能力。
- (4) 在演示范画过程中,遇到有关规律性的绘画方法、技巧(透视规律、人体结构、色彩知识)要给学生边演示,边反复提醒。

40. 常用的美术教学方法的基本要求是什么?

**【答案】**美术教学方法的要求有:

- (1) 以语言传递信息为主的方法,包括讲授法、谈话法、讨论法、读书指导法。  
其要求是:①讲授、谈话、讨论的内容要注意艺术性与思想性相结合,科学性、趣味性与系统性相结合;②教师的语言要清晰、简练、准确、生动并富有艺术性;③善于设问、解疑,激发学生积极的思维活动;④恰当的配合和运用板书。
- (2) 以直观感知为主的方法:包括演示法和参观法。其要求是:①事先做好准备工作;②引导学生有目的、有重点的进行参观和考察;③引导学生做好总结工作。
- (3) 以实际训练为主的方法:包括视、记、创。其要求是:①对学生进行的实际训练活动,要进行精心设计和指导;②调动学生实践的积极性,培养动脑动手的实际绘制能力;



③重视作业训练的结果的总结和反馈,培养学生自我监督、自我检查和自我评定的良好习惯。

(4)以欣赏为主的教学方法,主要是欣赏法。

其要求是:①激发欣赏兴趣;②引起强烈的情感反应;③指导学生的美术实践活动;④培养和建立正确的欣赏态度和多维的欣赏方法。

(5)以引导探究为主的方法,主要是发现法,又叫探索法。其要求是:①依据教材特点和学生实际确定探究发现的课题和过程;②严密组织,积极引导学生的发现活动;③努力创设利于探究的良好情景,使学生在发现学习的过程中始终保持注意力高度集中,思维极其活跃,探索精神十分旺盛的最佳状态。

### 三、案例分析题

1.【参考答案】问题1:本节课属于综合探索学习领域。

问题2:汪老师的教学行为是恰当的。

根据新课标的课程性质可知,美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征,是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

(1)美术课程凸显视觉性。汪老师聘请婺源地方傩戏演员表演了傩戏《丞相操兵》,使学生身临其境地了解和认识了傩面具、傩戏等傩文化,让学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验,发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

(2)美术课程具有实践性。汪老师分小组带领学生制作傩面具、傩戏服饰,使学生在美术学习发展想象能力、实践能力和创造能力。

(3)美术课程追求人文性。汪老师将课本知识结合地方特色,由点及面的延伸到江西傩文化、中国傩文化,引导中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品,关注生活中的美术现象,培养人文精神。

(4)美术课程强调愉悦性。汪老师找课堂上引导学生感受傩面具、服和傩戏,体现了学生在美术学习中自由抒发情感,表达个性和创意,增强自信心,养成健康人格。

因此,该老师的做法是值得借鉴的。

2.【参考答案】片段一:游戏法。

游戏法能够激发学生学习兴趣,活跃课堂气氛,有助于将学生的注意力集中在课堂上。同时也能够促进教学教学效果。

片段二:演示法。

演示法能够让学生清晰直观地感知演示对象,并在演示过程中积极思考,更好地了解事物的发展过程。

片段三:参观法。

参观法可以让学生直接接触到学习对象,通过全方位的观察,丰富学生的视觉体验,是有效的课堂教学辅助方法。

3.【参考答案】出现上述情况的原因在于:艺术教育在初中仍然没有得到足够重视,仍





是“小三门”。现在仍有九年级不开艺术课，被中考科目挤占的现象，规范办学没有落实到位。要想提高学生对美术学科的重视，可以采取以下几种措施：

(1) 转变观念，反思扬弃，让美术教学从封闭走向开放。

富有人文性的美术课堂要义不容辞地为学生打开通向生活的大门，让学生的美术学习从封闭走向开放，把生活嫁接到绘画中，把绘画融入生活中，用生活来解读课本。

(2) 加强师资，改善条件，释放美术教师的活力。

学校应加强美术师资队伍建设，抓好教师的培训工作。选择美术素质较好的老师担任美术专职教师，分管学校美术教学、美术特长生培养、学校文化宣传等方面的工作，有利于学校美术总体水平的提高。

(3) 重视教研，开展活动，给美术课堂增添春天的气息。美术教师必须加强学习，提高自身专业素质，提高学校美术教育活动高水平，给学校带来生机，给学生创造一个美的氛围。

(4) 因地制宜，激发兴趣，让美术课堂充满生命的活力。应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识与技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(5) 张扬个性、体验情感，让美术教学“寓教于情”，洋溢人文关怀。

在教学中，教师首先进入角色，把自己的真实情感酣畅淋漓的抒发出来，掀起学生情感的涟漪，这样既丰富了学生的情感体验，又产生了心灵的共鸣。

4. 【参考答案】(1) 以一堂“设计·应用”课的作业要求来看，吴老师布置的作业要求明确，能激发学生的兴趣，能使学生在一定要求下发挥自己的创作能力。同时吴老师要求学生相互交流，每个学生思路不同而产生不同的创意，这样的要求能让学生开动脑筋，积极参与。充分体现以学生为主体，注重自主、合作、探究的学习方法。有助于学生通过作业练习，巩固所学知识，形成技能，提高创新能力。

(2) 吴老师的作业评价方式既有闪光点也存在不足之处，首先，吴教师布置课堂作业注重启发学生创意，并对作业提出明确要求。在评价学生作业时根据学生个性及认知水平的不同按不同的要求进行不同层次的评价。虽然学生的评价标准不一样，但是学生本身能够感觉到亮点，进而提高对美术学习的兴趣。其次，吴老师的作业评价也存在着因学生的评价层次要求不同而产生水平较高学生和较低学生的极端分化风险，在评价过程中教师的评价方式很重要。我个人认为应该从不同的角度进行评价，并不一定是所要求的那三个方面。如：有的学生创意点好，有的学生颜色应用好，有的学生图案设计较好，有的学生态度较认真，有的学生协作较好等，发现每个学生的闪光点，学生会在学习及生活态度上都有很好的提高。

5. 【参考答案】(1) 周老师课前收集了许多生活中的场景图片，以PPT的形式在课堂上展示并适时讲解，通过直观的方式让学生认识到透视现象的规律，并配合讲解加以引导，很好地展现了课堂内容，保证了课堂授课的质量。同时，让学生观赏荷兰画家霍贝玛的油画作品《林荫道》并分析交流画中的透视现象，周老师通过先欣赏实例透视图片再思考观察画作中



透视现象而后进行分析交流的方法,进一步加深学生对透视现象的认识和理解,也把透视这一课题融合到了学习之中,是很巧妙的教法。最后,周老师要求学生在教室或校园里找一处场景进行写生,表现课堂中所学知识,是通过练习的方式巩固所学知识,锻炼学生能力,系统地完成了本节课教学,是很值得教学参考的。

(2) 首先,周老师在引导学生欣赏实例透视图片并思考观察画作中透视现象之后,只是让学生进行了分析交流,并没有做一定程度的课堂练习就让学生进行写生,导致学生在写生练习中错误较多。其次,在学生的写生练习中,周老师也没有对学生进行适时的指导,导致学生出现了在写生中只关注局部细节,画不出场景的透视效果的结果。再次,在周老师的整个授课环节中,缺少了评价环节,使得整个教学环节不够完整。

(3)①周老师在课堂讲解后应该让学生做一定程度的课堂练习,如临摹透视效果显著的画作等,而后再进行写生,做到让学生不仅有眼见的理解,也能一定程度地落实到手上,在写生练习的时候才能少出问题。

②周老师应该在学生练习时,注意发现问题并及时解决,如果是大部分学生都存在的问题,应该召集学生进行着重讲解,并加以示范,毕竟学生是初次接触景物透视的写生练习,难免会存在较多问题。

③周老师应该使用多种评价方式对学生的学习进行评价,让学生自己总结问题所在,教师再进行补充,

通过学生自评、互评的方式对自己的练习有一定程度的认识,最后教师评价,进行总结。尽管存在问题,教师也能通过问题根源所在加以引导,提高学生善于发现问题和解决问题的能力,做到保护和发展学生的个性。

#### 四、教学设计题(1小题,15分)

##### 1. 【参考设计】《美化生活的装饰布》

###### 一、教学目标

①了解装饰布在生活中的作用,研究装饰布的特点,掌握装饰布纹样的设计方法和色彩搭配规律能够联系生活实际,设计出美化生活的装饰布。

②通过对装饰布的观察与讨论,了解其特点,互动交流基本单位纹样经过平移、对称、旋转后产生的美丽效果。通过创造与想象独立设计出一幅符合美化功能的装饰布。

③能够体会到装饰布对生活的美化装饰作用,学会关注生活中美的事物,懂得用自己的双手去创造美好的生活。

###### 二、教学重难点

教学重点:学会装饰布纹样的设计方法,了解色彩搭配规律,并运用装饰布的设计原理进行室内搭配。

教学难点:调整装饰布的色调,使装饰布的总体色彩协调。掌握装饰布色彩的搭配和图案设计的规律。

##### 2. 【参考设计】《源于生活,高于生活》



## 一、教学目标

1. 通过对美术创作一般过程的分析,理解美术作品中的绘画题材、形式、艺术处理的技法皆源于客观世界,了解美术作品的创作与现实生活、画家个人情感、物质材料及艺术技巧的关系,初步掌握美术欣赏评述的基本理论和方法。

2. 通过比较、分析、讨论、欣赏与评述等方法,初步学习并掌握对美术作品中绘画题材、艺术处理的技法与生活之间关系的欣赏评述方法。

3. 通过分析不同美术作品的产生过程,培养正确的价值观,尊重和理解艺术家及其创造的劳动成果的价值和意义;在欣赏、体验的过程中培养用心观察生活和积极健康看待生活的态度。

## 二、教学重难点

教学重点:理解艺术创作的题材、内容与技法都源于生活,但艺术家所创造的艺术作品及艺术形象则是高于生活的以美术作品作为切入点,理解“艺术源于生活,高于生活”。

教学难点:灵活运用此方法赏析其他艺术作品。

## 三、教学过程

### (一) 导入

在课堂开始时,用多媒体展示王式廓的作品《血衣》的素描稿,以及创作《血衣》的过程和相关素描草图,播放相关视频,介绍画家及创作背景。并提出问题:从这幅作品的创作过程看,你认为再现性美术作品的产生需要哪些条件?学生围绕问题展开思考,发表自己的看法引出课题。

## 3. 【参考设计】《动漫形象设计》

### 一、教学目标

1. 认识动漫形象的设计风格 and 表现特点,初步掌握动漫形象设计的步骤和方法。

2. 赏析优秀动漫形象的设计,探究动漫形象设计的特点、形式和表现方法,并运用到课堂实践创作中。

3. 通过动漫形象的设计及表现,提高观察力、想象力及艺术创造力,激发美术创作的兴趣,丰富校园学习生活。

### 二、教学重难点

教学重点:动漫形象的设计方法和步骤。

教学难点:激发想象力和创造力,设计个性鲜明、极具特色的动漫形象。

### 三、教学过程

#### (一) 导入

教师播放一段关于《名侦探柯南》片段,并引导学生说一说:“这里有哪些主人公?同学们还知道哪些动漫角色?”学生们各抒己见,提高上课的积极性,教师介绍动漫之所以深受大家的喜爱,是因为它在生活或想象故事中设计了很多生动、有趣的动漫形象给我们带来了快乐和欢笑,那么这节课就让我们共同走进动漫的世界,学习动漫形象的设计方法,一起

设计属于自己的动漫明星吧!从而引出课题《动漫形象设计》。

#### 4. 【参考设计】《居室的色彩搭配》

##### 一、教学目标

1. 通过对居室色彩的明度、纯度、色调等要素的理解,按照居室色彩设计搭配的基本规律,尝试运用不同的色彩搭配,设计自己喜爱的居室色彩表现图。

2. 通过欣赏、分析、评价居室色彩设计作品的过程,认识色彩设计能够营造出不同的居室氛围和生活情调,并能给出相关的见解和评价。

3. 通过学习、了解色彩对人们生活的影响,了解设计与生活的关系,懂得什么色调给人什么样的感觉,适合什么样的环境。通过体验,感受色彩所表达的人的情感,学会运用色彩进行装饰的方法,增加对生活的热爱,提高生活的品位。

##### 二、教学重难点

**教学重点:**居室设计的色彩搭配是“以人为本”的设计,是以功能要求为前提的,能用不同的色彩秩序和组合关系表现出自己喜爱的空间气氛和艺术情调。

**教学难点:**如何运用实际物体的色彩关系来建立和谐的色彩秩序,并设计出既符合自己爱好,又符合生活实际的居室。

##### 三、教学过程

###### (一) 导入

回顾上节课的学习内容,从比较绘画的色彩知识与装饰色彩的不同,引出居室设计中色彩设计的应用,从而引入新课。教师通过课件展示多种风格的家居设计,激发学生对居室色彩设计的表现与应用的兴趣。学生观察图片并自由讨论色彩设计给人的不同心理感受,在老师的带领下,探讨、分析并总结居室色彩的装饰方法以及怎样体现出房间主人的艺术涵养和审美情趣。

#### 5. 【参考设计】《剪纸》

##### 一、教学目标

1. 运用剪、刻、染等基本剪纸技法制作一幅作品。

2. 通过典型作品的学习,培养观察力和创作力。

3. 在创作中体验乐趣,激发对民间美术的热爱。

##### 二、教学重难点

**教学重点:**理解和掌握剪纸的造型装饰手法,培养学生创造性地设计作品的的能力

**教学难点:**在创作中正确把握纹样的连接与完整性。

##### 三、教学过程

###### (一) 导入部分

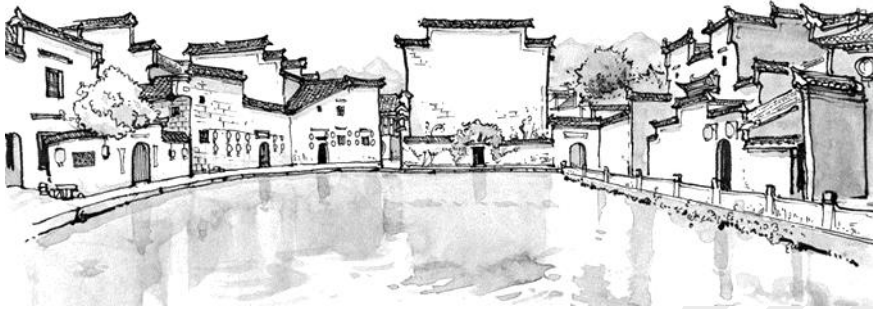
课堂开始之前,教师出示剪纸作品,问学生:“这是一幅什么艺术作品?画面中描绘了什么样的场景。”学生回答,提高上课的积极性,教师讲述,这些作品出自农民之手,它们不仅表现了人们喜闻乐见的事物,也反映了人们对美好生活的向往和丰富的想象力。从而引出课



题《剪纸》。

### 五、综合实践题

#### 1. 【答案】



#### 2. 【答案】



#### 3. 【答案】



4. 【答案】



5. 【答案】



6. 【答案】



7. 【答案】



8. 【答案】



9. 【答案】



10. 【答案】

